

START

REEL 5


UCLA

National Preservation Program for Biomedical Literature:

Preservation of Persian and Arabic Medical Manuscripts

Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles

(Contract Number N01-LM-9-3534)

October 1989 - September 1990

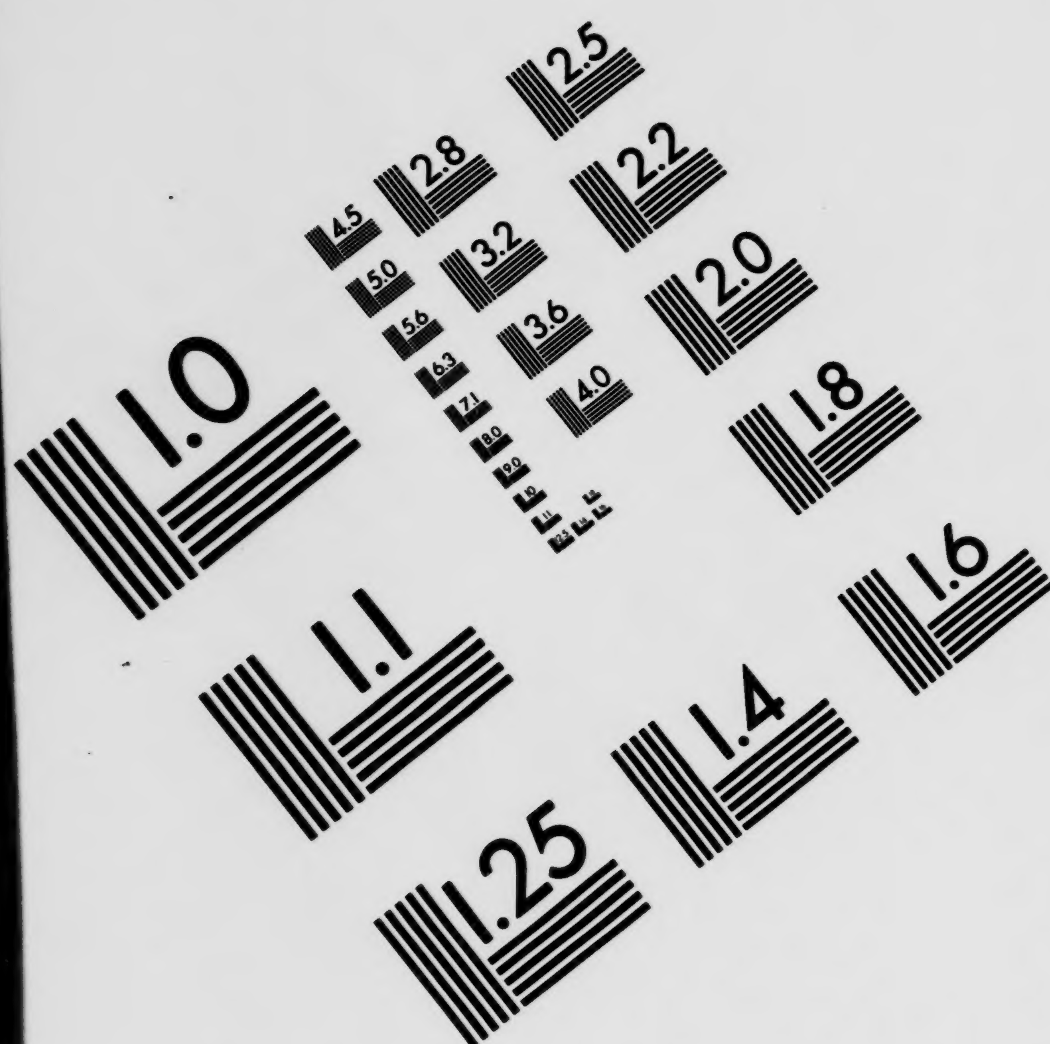


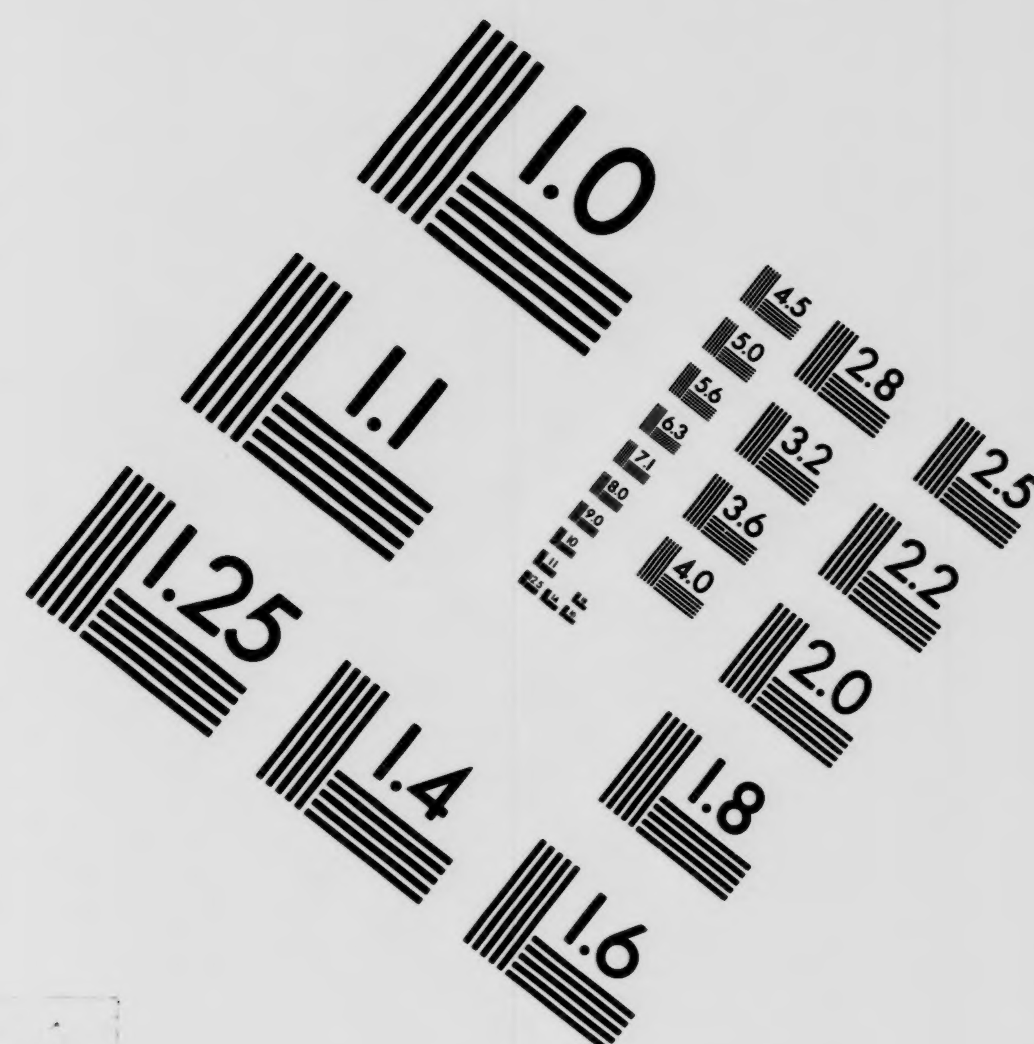
AIIM

Association for Information and Image Management

1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910

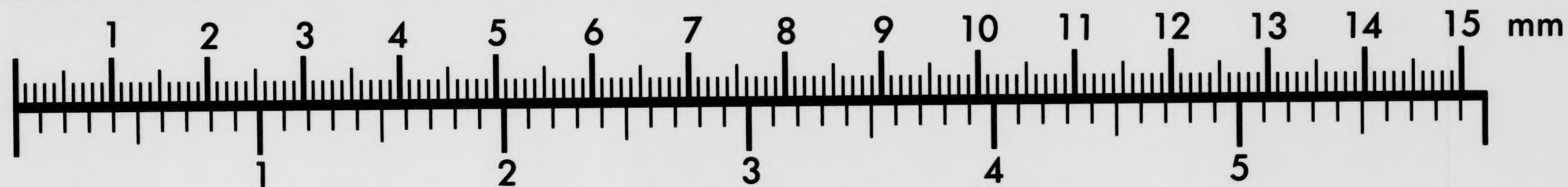
301/587-8202



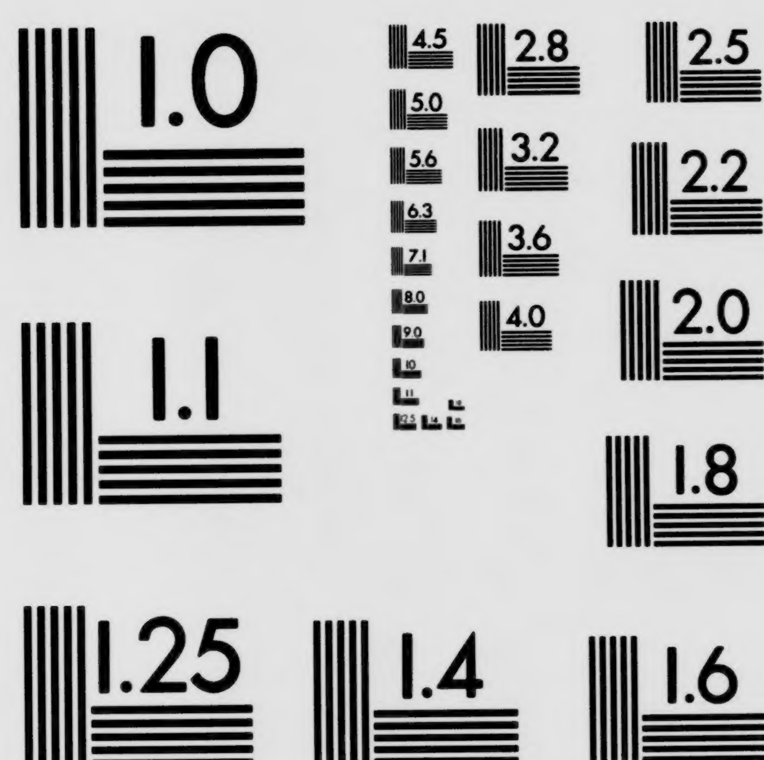


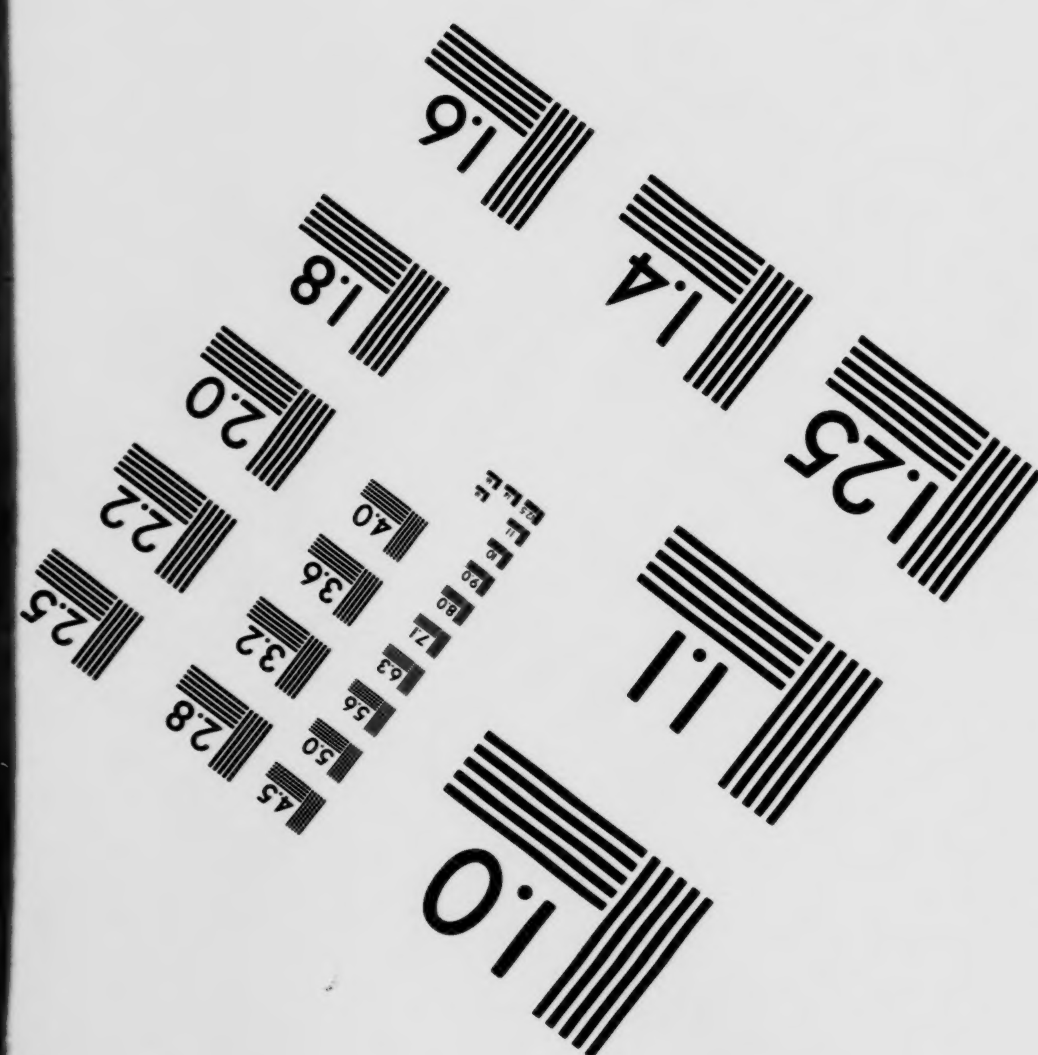
MS303-1980

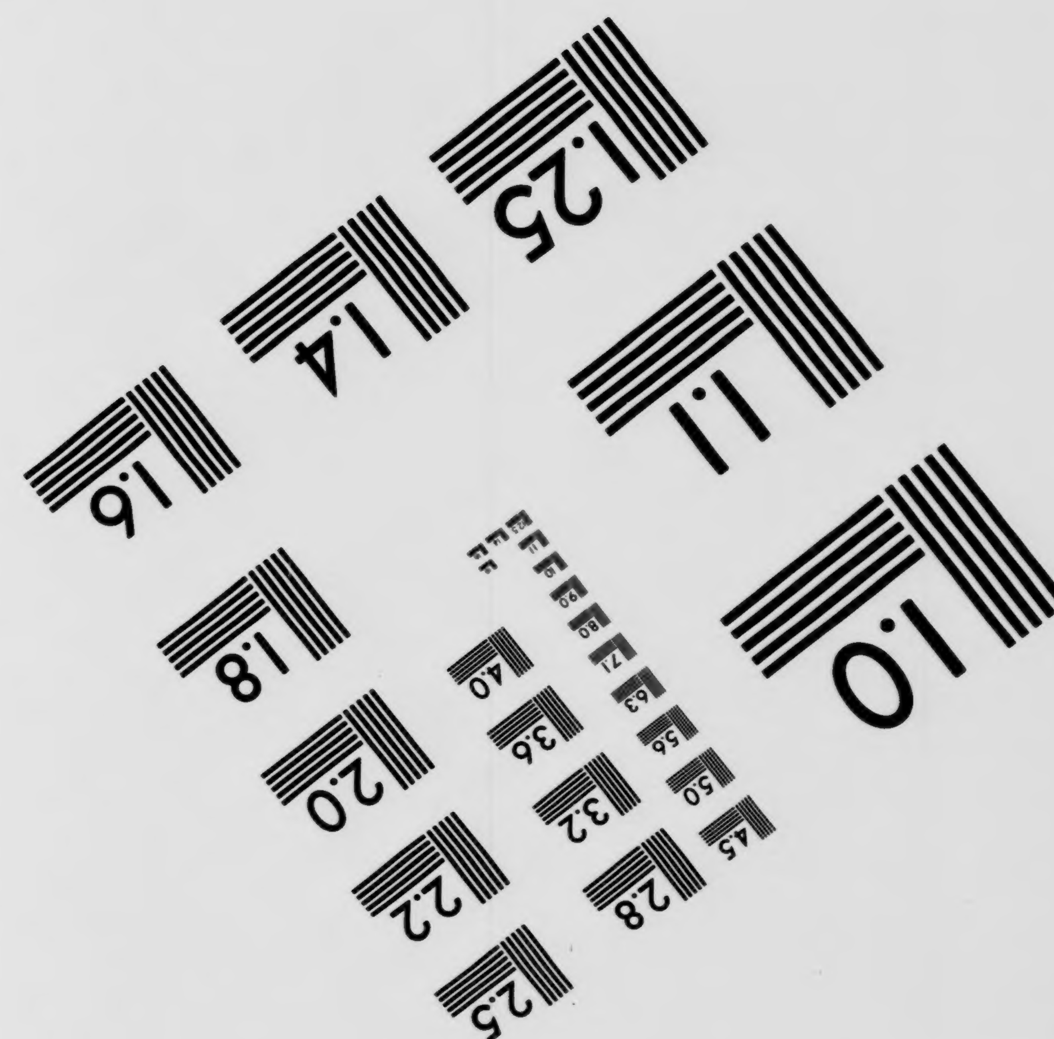
Centimeter



Inches







MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

Arabic Medical Manuscript Collection

(Shelved as Ms Collection 61)

*Ms.
coll. Arabic manuscripts on medicine and
no.61 science. -- ca. 1200-ca. 1900.
RARE 122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.
Entire collection microfilmed as part of a National Library of Medicine preservation project: the preservation master negative is at NLM; the printing master negative is at the University of California's Southern Regional Library Facility; a positive copy is housed at the UCLA Biomedical Library's History Division.
Formerly a part of: Near Eastern manuscript collection, Dept. of Special Collections, University Library, University of California, Los Angeles, and assigned accession no. 1062. Transferred to the History Division of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M ejf 891113 CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms.
coll. Arabic manuscripts on medicine and
no.61 science. ... ca. 1200-ca. 1900.
RARE (Card 2)
May 2, 1986.
Finding aids: Annotated and indexed list available in library: Iskandar, A.Z., A descriptive list of Arabic manuscripts on medicine and science at the University of California, Los Angeles (Leiden : Brill, 1984)
1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3. Manuscripts. I. University of California, Los Angeles. Louise M. Darling Biomedical Library. History and Special Collections Division. II. Series: Near Eastern manuscript collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113 CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 5

Author: Author unidentified

Title: ʿUmdat al-kuttāb wa-ʿuddat dhawiʾl-albāb=al-Mashāriq fī tarkīb ṣifat al-aḥbār waʾl-gharāʾib

60 fols., 165 x 115 mm.

كتاب عمدة الكتاب
وعدة ذوي الالباب
تاليف الاستاذ
علي بن هلال
البواب
رحمه
الله



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله المنعم المفضال الكبير المتعال
وصلواته على محمد واله خير آل اما بعد
فاني جمعت في هذا الكتاب المسمى بعمدة الكتاب
وعدة ذوي العقول والالباب ما لا غنى عنه
للكاتب مما يتعلق بالكتابة من الخزائن وما
يكتنفه من اقتباس ما فيه من الصنائع وما اودع
فيه من الظرائف والبدائع كل ما جربته وامتحنته
واستحققته واستخلصته واخذته عن العلماء
ونقلته عن الحكماء والفضلاء والمعارف ان هذه
الجمل النفيسة المتقنة في هذه الصنعة
الرئيسة مما لا بد للكاتب منه ولا غنا له
عنه وقسمته على اثنى عشر بابا كل باب يشتمل
على فنون عجيبة وبتحقيق تسهيل على
طالبه اذا اراد فنا من فنونه نظر في بابه
من

من غير تعب ولا مساس لعب وبالله استعين
فيما اعتمد وهو المسؤول لبلوغ المامول
الباب الاول في فضل العلم
والخط وانتخاب الاقلام ومعرفة بريها
وحدها وتميز الدواة وما يصلح لها من
الالات وتليقها من الصفات على
ساير الاوقات الباب الثاني
في عمل اجناس المداد واصنافه الباب
الثالث في عمل اصناف المركبات واجناسها
الباب الرابع في عمل الاحبار الملونة
العجيبة الباب الخامس في عمل الليق
على الوان شتى الباب السادس في
تلوين الاصباغ وحلها الباب السابع
في الكتابة بليق الذهب والفضة والنحاس
وحلها الباب الثامن في وضع الاسرار

فى الكتب الباب التاسع فى علم ما يسمى
بها الكتابة من الدفاتر وتزييل المطبوع
من الثياب وغيرها من الرقوق ومحو اثرها
الباب العاشر فى عمل الاغرية وطليها
ولصاق الذهب والفضة عليها وعمل اقلام
الشغل والمصاقل وصفتها وما يتخذ منها
لهذه الصناعة من الالات الباب
الحادى عشر فى عمل الكاغد وصقيله وقط
الاقلام الباب الثانى عشر فى صفة
التجليد والاته حتى يستغنى عن المجلدين
الباب الاول فى فضول الخط والقلم
وما جاء فى التمسك به قال الله تعالى ن
والقلم وما يسطرون وقال اقرا باسم ربك
الاكرم الذى علم بالقلم وقال عليه السلام ان
اول ما خلق الله تعالى القلم فقال له اجرى

فجرى

3

فجرى بما هو كاين الى يوم القيمة وقال ابن
عباس فى قول الله عز وجل واجعلنى على خزاين
الارض انى حفيظ امين عليم قال كان كاتب
حاسب من جبابرة الله عز وجل لم يكتبها با
الابه وعن ابن عباس فى قوله او اثارة من علم
قال الخط الحسن وجا فى التفسير فى قول الله عز
وجل اذ يلقون اقلامهم انها كانت عيدانا مكتوب
على روسها اسماوهم قال بعض المفسرين
فى قوله يزيد فى الخلق ما يشا قال هو الخط الحسن
وعن النبى صلى الله عليه وسلم قال الخط
الحسن يزيد الحق وضوحا ويقال ببكا الاقلام
تبتسم الكتب والقلم صايغ الكلام يفرغ ما
يجمعه القلب ويصوغ بالسياسة اللب وما
اثرته الاقلام لم تطمع فى درسه الايام والقلم
شجرة ثمرتها الالفاظ والذكر لولوة الحكمة

مسفة انتخاب الاقلام واختلاف بريها على
اجناس الخطوط والدواه والاتها من السكاكين
ونحوها فافضل الاقلام المعتدل الحالات
في الدقة والغلظ والتبطين والطول
والقصر والاخذ من جانبيه بقدر وكان موضع
القطعة لتعرض قليلا من وسطه وراسه
في ممتد ابعقدة الابهام وسنه للسلطاني
في الدقة والرقة وشقه متوسطة الى
ثلثي راس القلم لانه ان جاوز ذلك سود يد
الكاتب وانتقض عمله واذا طال راس القلم
فهو الحف واضعف واذا اقصر كان اثقل
واقوى والمحمود في الطول منها ما كان له شحم
ولم يكن خرفا لئلا يجتمع عليه القط من جهة
التبطين والتحريف واذا كانت الاقلام مدورة
جا الخط ضعيفا غير مليح واذا كانت محرفة

جا

جا الخط ضعيفا صافيا وما احسنها واجمعها
لخصال الجودة المتوسطة بين الطول والقصر
والرقة والغلظ والتحريف والاستوا
والمحرف والمبطن اشبه بخط الوراق والدفاتر
بالجمع فاما في غيرهما فلا يحمد ذلك الجيد من
الانابيب ما كان معتدلا في طوله وجسمه
وصلا متبر والمختار منها اجوفه وكثر
شحمه وحق هذا القلم اذا كان على هذه الصفة
ان يبرى من راسه وهو الموضع الغليظ من
الانبوب وان كان على ضد ذلك فهو ضعيف
فيجب ان يبرا من اسفله لانه اقوى من راسه
وهو الموضع الرقيق من الانبوب واعلم
انه لا يتهيا لصاحب المحرف ادارة يده كما ادارة
صاحب المستوي فيجب ان تكون القطعة مستوية
لها قرنة من الشق الايمن لحالها محرفة وشقه

في وسط سنه الى مقدار عقد الخنصر ويكون
بريا لقلم الذي يكتب به الرياشي خاصة وهو
اغلظ الاقلام ويكون بريه قليل الشحم
في اوله الى اخره على استواء لم يجر القلم ولم
يكن لخطه حسن وان كان راسه اكثر شحما لم
يكتب فينبغي ان يعمل بحسب ما ذكرت لك ان شاء
الله تعالى وخط المستوي من الاقلام
اقوى واصفى وهو مذهب الكتاب اشكل
واحسن وخط المحرف من الاقلام اضعف
غيره واحلى وهو بخط الورق اشبه والمتوسط
بينهما يجمع ما فيهما وما كان راسه طويلا من الاقلام
فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة
وما قصر منها كان على ضد ذلك وان طال
سن القلم كان خطه اخف واضعف واذا قصر
كان خطه اقوى واثقل فاما الذي يختار
ويقدم

في راسه لانه اذا
كان الشحم
صح

ويقيم المتوسط في الحالات الثلاث
المعتدل بين الطول والقصر والنحافة
والتحريف والاستواء واجمل الاقلام ما ارهف
في جانب وسطه حتى تكون القطة اعرض
قليلا مما بعده وطول سنه في مقدار الابهام
وافسدها ما طال ودام على ذلك والقصر عنه
وان اردت القط فتضع السكين على راس
الانبوب مستويا وتكون يدك لا يمينا ولا
شمالا ولا مفتوحة ولا منقلبة تتمهل قليلا
الى الحرف وتخرف اليد اليمنى التي تقبض على
السكين لكي تقطع وتمر السكين على
الانبساط لا قاطعة للحرف فيسلم القلم
وتتشعب نواحيه وضعها متوسطة لتسلم
حافتا القلم ثم تنحت قليلا قليلا على مهل
تحت الحافة ولكي شحم القلم متوسطا ا

نحيفا وقال غيره وقد اطنب في التفنية
والتعليم اذا ابتدا بقط القلم فليكن قطعك
له بازاء بنات الانبوب وهو الثقب المجوف
الذي في اسفل الانبوب فانه قلما يعيد بري
القلم على ذلك وان اردت نحت القلم فلا تبتدي
بالحرفاين ولا بالوسط ولا بالشحم فانك اذا
ملت السكاين الى الجانبين تعذر عليك
استواهما وطال عليك في التعديل واحتجت
الى تغليفه ولكن ابتدي بوسط الحرفاين
لكي تامن التواء يصير اسفله حذاه ويكون
السن الايمن املا من السن الايسر وذلك حق
الكتابة فان كان الايسر املا من الايمن شعث
وافسد الكتابة وتشبث في وقت شق القلم
ولا تعجل بترك عن المصلح لان جودة القلم
يكون بتعديل مشق على ما هو موصوف وكذلك
قطه

قطه وحق السن الايمن الامتلاء والسن الايسر
دون ذلك فاذا علمت ما وصفت لك فاقطط
قطا متوسطا لا بالطويل ولا بالقصير بل
يكون الى الطول اميل وذلك اختيار جميع
الكتاب فاذا كان ذلك فهو حق البري وليكن
قطك اذا قططت الى الاستوا وينبغي ان
تبادر بقطه ما دام سنه ملتزقا قبل انفتاحه
فانه اجود من قطه وهو مفتوح لانك ان
قططته وهو مفتوح لم تامن تشعثه وفساده
وان تفاحش انفتاحه وقططته بعد ذلك
فلا بد من فساده وبهذا السبب يعرض الفساد
لاقلام العامة من لا علم له ويبري القلم
وربما قطه بعد ان كتب به قبل جفافه وتلك
حال من لا يعرف هندسة الخط وصناعته
والاقلام الجلية خمسة وهي قلم الطومار وقلم

الرياشي وقلم الثلثين وقلم النصف وقلم
الثلث هو اخفها وهي في نقل الخط على
مقدار مراتبها ويتقدم بعضها على بعض الثلثان
دون الطومار في النقل لانه مولد منه والرياشي
انتقل من قلم النصف مدرس ومعنى ذلك هو
الزمان فان الزمان الذي يكتب فيه صاحب
قلم الطومار رسالة مجدوره يكتبها صاحب
قلم الثلثين في ثلثه ويكتبها صاحب قلم
النصف في نصفه ويكتبها صاحب الثلثين في
ثلثه فاما الرياشي فزمانه طويل وانما مشى من
الخط هذه الاقلام الخمسة وغيرها واقع
دونها مثل خفيف الثلثين وصغير النصف
والوشي والمتمم وغبار الحلية وخط المؤامرات
وخط السجلات وخط الحرم وهو الكوفي
صفة سكين البري والنحت فاما سكين البري

فينبغي

فينبغي ان تكون اجود ما يكون من الحديد
واصلح واعتقه واوفقه في الجودة ويكون
وسطها ادق من صدرها فانها اذا كانت على
هذه الصفة تمكن باري القلم من بريه ونحته
بدقة وسط السكين وعرض وسطه واذا
كانت على غير ذلك تجافى القلم عن الوسط
ثم يحتاج بعد ذلك الى سكين اخرى للقط
غير سكين البري والنحت صفة المقط
وينبغي ان يكون المقط من خشب صلب جيدًا
ولا يكون منه الجوانب ولا مسدسًا بل يكون
مدورا املسا فان المقط عليه اجود لان
المربع ربما لم تقع السكين على حكمة تربيعه
فيحتاج الى قط ثان ويخشى عند ذلك
الفساد عليه والمسدس ربما وقعت السكين
على حروف التسديس ولا يجي القط جيدًا

الدوات

فالمدور اودى للقط واجود وامكن صنعة
الدواه وما يصلح لها من واما الدواة فينبغى
ان تكون من اجود الخشب واغلاه ثمنا
كالابنوس والصندل ليكون طولها مقدار
الذراع واقل قليلا وتكون واسعة البطن
مما تسع تسعة اقلام للكاتب وسبعة
للملوك تفاولا لهم بملك السبعة اقاليم وتكون
محكمة البرى ويكون فيها مقط على حسب
وصفنا ويكون تام الطول ليكون القبض
عليه متمكنا ويكون اعلاه فاضلا عن اليد
ليتمكن منه من القط ويكون فيها سكينا
البرى وسكين القط ومحراك الدواة
ويكون حق الدواة موضع اللفقة مدورا
والعلة فى ذلك بان المربع يجتمع المداد فى
زواياه القايمة عند ملتقى اضلاع

تربيعه

تربيعه ولا يقع عليه تحريك فيركد هناك
ويطول مكثه فيفسد ويصير له ريح منتنة
ويتغير لونه فيتغير بذلك ما قرب منه وما لا طخه
من المداد المستمد فى لونه ورايحته والله اعلم
الباب الثانى فى عمل المداد واصنافه
صفة مداد بصرى يشبه الحبر جودة تاخذ
من دخان الحمص المنخول عشرة اواق ومن
القاقيا المسحوق ثلاث اواق فيخلطا
جميعا بالسحق ويصب عليهما ماء السلق ووزن
خمس دراهم ملح ودرهم قلقنت وهو الزاج
الذهبى يسحق الجميع سحقا جيدا حتى يجف
ويصير ذرورا ثم اسحق له وزن ثلثين
درهم صمغا عربيا وثلاث دراهم كثيرا فينقعا
فى الماء ويعجن به ما سحقت وتجعله اقراصا
وتجفف فى الظل فاذا احتجت اليه اذبته

بما الصمغ وكتبت به فهو غاية حسنه اخرى في
دخان الحمص يوخذ دخان الحمص فينخل
بمنخل شعر ويوخذ منه مقدار رطلين ويسحق
بمقدار حمص رطل من المداد الكوفي ناعما
ويترك مع الدخان في طشت وينقع الصمغ
يوما وليلة ثم يدق السلق ويوخذ ماوه
ويصفى ويوخذ من ما الصمغ جزء ومن
ما السلق جزءين فيصبا على الدخان
شيا فشيا وتجمعه بيدك فاذا اجتمع القيه
على بلاطة او لوح وجففه في الظل وعده
وتمسح على وجهه شيا من الصمغ وترفعه
فاذا كان المداد لوقيا كما وصفته فدقه
واغمره بالما يوما وليلة حتى يرسب ثم
خذ الما عنه وصب عليه ماء جديدا تفعل به
كذلك ثلاثة ايام حتى يخرج الما صافيا

ويبقى

ويبقى تفله اسفل الاناء فيستعمل مع الدخان
صفة مداد اخر جيد من دخان الحمص
يوخذ الدخان ويجعل في طشت وتدق ملح
وصمغ عربي الكل وقيراطين دهن صمغ
يستخرج ما الصمغ ويعجن به الدخان حتى
يصير كالعجين ثم يجفف ويمد على بلاطه
صفة مداد اخر يقوم مقام دخان
الحمص يوخذ ظهور القراطيس وتحرق ويكب
عليها جفنة لئلا يذهب قوتها فيذهب سوادها
ثم يوخذ ما احرق منها ويوخذ ورق السلق
بغير الاضلاع فيستخرج ماوه ويجعل فيه
مثل الصمغ والملح قدر الحاجة ثم يغلى على النار
حتى يتحلل وتنزع رغوته شيا فشيا ويرمى
بها وتاخذ دسا فتجعله على رمادها
ويجعل فيه حريق القراطيس وتلقي عليه من

ذلك المستخرج من السلق والصمغ وتعجنه
بالراح حتى يتحكم ويديم ذلك صدر النهار
حتى يختلط وينقسم ويجفف ويعد ويعمل
صنعة مداد مصري تسرج فتيلة من
زيت فجل ويؤخذ فخارة جديدة من قدر
وتكبه على الفتيلة وترفع عن الارض
مقدار ما يصل اليها الهوا ويؤخذ ما
تعلق فيها من الدخان فيعمل به عمل دخان
الحمص المذكور صنعة مداد كوفي عجيب
يؤخذ قشور الرمان فيحرق ويعجن رماده
بلبن حليب وصمغ مبلول واجعله اقراصا
وجففه في الظل فانه اجود ما يكون من
المداد مجرب صنعة مداد كوفي اخر يؤخذ ما
شيت من نوى التمر واجعله في جرة وطين
فمها والقها في تنور حامي يوما وليلة حتى
يحترق

يحترق واخرجها فاذا بردت اخرجت
ما فيها وقد صار رمادا فتسحقه سحقا
بالغا جيدا وتنخله بخرقة صفيقة ثم
تاخذ صمغا فتعجنه في كل يوم مرتين وتجعله
اقراصا وتجففه في الظل وتكتب به مجرب
صنعة مداد فارسي جيد تاخذ من النوى
الناعم الجيد في النخل وتجعل في جرة وتطين
بطين الحكمة وهو الطين الاحمر وقد
صيرت على فمها خرقة وتدعها تجف
قليلا واوقد عليها الحطب من بكرة الى
الليل وبيتها في فرن الزجاج ثم اخرجها
وبردها فاذا صار ما فيها كالفحم سوادا
فاسحقه واعجنه بالصمغ واجعله اقراصا
وجففه في الظل واستعمله فانه جيد ان شاء
الله تعالى صنعة مداد يعمل من القراطيس

يوخذ من المداد الفارسي الذي اذا كسرته لم
ترى فيه طينا ولا ترابا فينقع يوما وليلة
في الما ثم يصب عنه الما ويجفف وينقع له
صمغا عربيا وزن درهم وخمسة دراهم من
حريق القراطيس ومثلها من المداد المذكور
فيسحقان ويعجنان بما الصمغ ويعرى الدواه
ويكتب بها فانه صافيا براقا صفة اخرى من
القراطيس تاخذ مدادا فارسيا وصمغا
عربيا وعفصا من كل واحد جزء وقراطيسا
محرقه نصف جزء يدق الجميع وينخل ويعجن
ببياض البيض ويصنع بنادق ويجفف
ويرفع فاذا احتجت اليه حللته بما صمغ
وكتبت به صفة مداد يسم الكاغد
تاخذ مدادا فارسيا جيدا وصمغا عربيا
من كل واحد جزء ويدقان ويعجنان بما

العفص

العفص المصفى وذلك ان تاخذ عشر
عفصات فترضهم وتصب عليها نصف
رطل ماء فاذا اردت تكتب به مددت بما
العفص كلما جف المداد ولا تقربه بالماء
فانه لا يبقى ولا يبرح من الكاغد واذا
اردت ان لا يقربه ذباب فاترك فيه من
شحم الحنظل صفة مداد الكاغ
تاخذ كاغدا عربيا فاحرقه جيدا واسحقه
ناعما على بلاطة بالما. واجعل فيه صمغ
العرفط واصنع منه اقراصا وجففه في الظل
وادفه بما الصمغ واكتب به صفة مداد
كوفي مجرب تاخذ خرقا فاحرقها واجعل
عليها اجانه بعد حرقها ثم اتركها يوما
وليلة واخرجه من الغد واعركه بيدك
في منخل شعر حتى يصير كالكحل وادخله وبل

صمغا واترك على الرطل ثلاث ارباع وقية
فاذا ذاب الصمغ في الماء فاعجنه واجعله اقراصا
وييبسه فانه جيد مداد اخر يوخذ خرق
الكتان البيض النقية فتحشا بها جرة جديدة
لم يمسها ودك وطين عليها تطيينا جيدا
حتى لا يدخلها ريح فان دخل فيها ريح بطل منفعتها
وتطم في الزبل وتضرم فيه النار يوما وليلة و
تترك حتى يبرد وتخرج ما فيها ودقه وانخله
واعجنه باللبن واجعله اقراصا وجففه في
الظل واجعل فيه عند عجنها صمغا عربيا فانه
فائق جيد صفة مداد صيني تاخذ من
المداد الفارسي الجيد ما شيت فتسحقه بلبن
حليب ثلاثة ايام وكلما جف اللبن سقيته
اللبن وسحقته ثم صيره اقراصا فانه في غاية
الحسن صفة مداد صيني اخر تاخذ

لاذورد

لازورد ودخان النفط وصمغ السمسمي ثنيا
وصمغ عربي ودخان عقد الصنوبر من كل واحد
جزء فيعجن بالصمغ ويستعمل مداد هندي
تاخذ شحم البقر واي دهن كان او بنفسج وتجعله
في اناء وتكب عليه اناء اخر وتوقد تحت اناء الدهن
حتى يصير دخانا ويصعد في الاناء الاعلى فتعمل
به كما عملت بغيره من الدخانين فتخضب به الشعر
فيسوده صفة اخرى مداد هندي يوخذ جوز
الارز او ثمر الصنوبر اليابس منهما جميعا ويجعل
في جرة جديدة وتبيت في فرن فاذا صارت
فحما اخرجتها من الغد وسحقت ما فيها ناعما
في صلاية وانت تسقيه بالاس المطبوخ وشيا
من الزاج الجيد فاذا احكم سحقه بالاس تجففه
واعجنه بمقدار دوقيتان من الصمغ لكل رطل
وازيد قليلا فاذا اشتد مده على بلاطة

واجعل منه طوابع وجففه في الظل صفة
مداد عراقي يوخذ ورد الشقايق ويجعل في
قوارير زجاج عماق وتدفن في سرقين الدواب
حتى يتحلل ما فيها ويصيرها ثم تحرق القراطيس وتدق
وتنخل وتجمع بذلك الما. وتجفف في الظل ثم
تاخذ وزن درهم من ما الصمغ ومن العفص
المسحوق نصفه درهم ثم تجمع الجميع ببياض البيض
وتجفف في الظل وتعمر به الدواة بما السلق
صفة مداد اهوازي تبنا قبة كبيرة لا يكون
فيها ثقب ولا كوة وتجعل في وسطها دكة مرتفعة
وتجعل على الدكة سندروس او شمع او تشعل
فيه النار وتسد باب القبة وتتركه حتى يحترق
واذا احترق كله وبرد فتحت القبة وعمدت
الى الحلود الذي سقطت عن قضبان الرقوق
المكتوبة وغيرها فتجعل في قدر ويصب عليها
الما.

الما. وتوقد تحتها حتى يتحلل ما فيها فاذا انحل
اخذت القاقيا وهو صمغ القرظ وتنقع طبيخ
الخل وتتركه حتى يختمر ثم تدهن البلاطة بماء
كافور ويبسط عليها حتى يجف بعد عجنه
بالما المحلول من الغرا واصنافه ما ذكرنا اليه
وخلطه جيدا وتجعل مع طوابع وجففه او تستعمله
صفة مداد ملوكي وقد يصنع للملوك
خاصة مداد من دخان الحطب المصعد ومن
دخان السندروس ودخان اللادن اما
مجتمعة او متفرقة ويكون لدخانها سواد
عظيم ويعمل من دخان الزفت ودخان الكبريت
فان اردت ان لا تعفن الليقة ولا يكون لها
رايحة ردية فخذ المداد فاجعله في انا ثم صب
عليه ماء ثم صفه عنه الما ثلاثة ايام ثم
اجعله في صحفة ثم صب عليه ماء السلق ولبنا

مليبا وقليل من الطعام وصمغا عربيا ثم
اضربه في الهاون حتى يصير مثل الغراء ثم ارفعه
وحل منه وقت الحاجة ما اردت بالماء واكتب
به فانه غاية صفة مداد احمر يوخذ
ثمان مثاقيل بورق واربع مثاقيل قلقنت
ويسحق بخل ويترك في قارورة ويجعل في
اتون الزجاج حتى يحمر ويخرج بعد اقامته
ثلاثة ايام فاذا خرج صب عليه خل وشيا
وصمغا عربيا واكتب به فانه غاية صفة
مداد عراقي تاخذ من المداد المكي ثلاثة
اجزا ومن اللاذن جزء ومن اللك جزء فترضهم
جميعا وتجعلهم في قارورة وتجعل فيه ليقة
وتكتب به صفة مداد اخر تاخذ جريد النخل
تقطع قدر الاصبع اليابس منه وتجعله في قدر
مكسورة وتترك في فرن او تنور ليلة ثم

اخرجها

اخرجها من الغد واسحق ما فيها واعجنه بماء
الصمغ واكتب به صفة مداد اخر تاخذ من
المداد جزء ومن الاسفيداج تسعة اجزاء
فترضهما وتخلطهما وتجعلهما في ليقة وتكتب به
صفة مداد من الرصاص عجيب تاخذ اسفيداج
الرصاص فتعجنه بخل ثقيف وتجعله في قدر
مطين بطين الحكمة واجعلها في اتون الزجاج
الرطل ثلاثة ايام واخرجها واسحق ما فيها
والق عليها خلا وشبا واكتب به صفة
مداد الزجاج تاخذ ما شئت من الزجاج
فاسحقه ناعما واسقه من الماء حتى يصير
كالعجين ثم اغله حتى يذهب سواده ثم تبيته
واجعله في قارورة واسقه الخل واجعل فيه
شيا من صمغ العرب وصب عليه خمر (خل) واخلطه
جدا وعلقه في الشمس سبعة ايام في اشد ما يكون

من الحبر وحركه كل يوم وكلما جف سقيته خل
خمر فاذا اردت الكتابة به فحركه واستعمله بقلم
نحاس واكتب به واذر عليه من الغبار صفة
مداد اخضر تاخذ ای دخان اردت مصعدا
كان او غير مصعد او جسم محرق فيسحق بحيث
لا يوصل اليه الملمس ثم يغربل بغربال صفيق ثم
تاخذ ورق السلق فيعصر ماؤه وتعجن به
عجنا جيدا ويترك على كل اوقيتان من المداد
خمس دراهم صمغا عربيا ويجعل عليه زيبقا
ويسحقهم بخل خمر مصعد وصفهم بخرقه صفيقه

الباب الثالث في عدد اجناس المركبات واصنافها

صفة مركب براق
اسود له بصيص يوخذ من العفص عشرة
دراهم فترض وتصب عليها الماء على كل درهم
ستة ثم تطبخه حتى يذهب منه السدس ثم
تصفيه

تصفيه وتبرده وتتعهد الهما الزاج الجيد
المنقوع من يومين فتاخذ منه مقدار السدس
الذي نقص من ما العفص ومن الصمغ العربي
مثل سدس العفص فتطرحهما فيه وتخلط الجميع
ثم تغليه على نار لينة حتى يذهب منه الثلث
ثم انزله وبرده صفة اخر شمسي [illegible]
وقية عفص فارص ووقية صمغ عربي [illegible]
وتصب عليهما من الماء مقدار وزنهما ثمان
مرات وتجعل في قنينة ويترك في الشمس
ثلث ايام ثم يصفى بعد ذلك ويطرح فيه
اربع دراهم زاج رومي ووقية عراقي عند
عدم الرومي ويترك في الشمس اربعة ايام في
الصيف واثني عشر يوما في الشتا اخر مركب
جيد بصاص تاخذ من العفص جزء وتبن ترضه
وتصب عليه من الماء للواحد ستة اجزاء

فتنقعهما يوما وليلة ثم تجمعهما في قدر جديد
وتطبخه حتى يذهب ربعه او ثلثه ثم انزله
عن النار وصفه وتاخذ وقيتان من قلقند
الذهبي فتنعم سحقه وتنخله وتذر عليه و
ترده الى النار حتى يغلي ثم نزله عن النار
وتصفه وتاخذ وقيتان صمغا عربيا مسحوقا
تذر عليه وهو حار حتى يذوب ثم صيره في زجاجة
واستعمله فانه غاية صفة مركب يكتب به
لساعته يوخذ عفص البطم وزاج اوحى
وصمغ عربي من كل واحد مثقال تدق الجميع
وينخل ويجعل في قارورة واسعة الفم ويصب
عليها ماء حار مقدار الحاجة وتضربه ضربا
شديدا وتصفه وتكتب به صفة مركب
حالك السواد يوخذ من العفص ثلث اواق
ومن الزاج وقيه ومن الصمغ وقيه ونصف
فتهشم

فتهشم الجميع من العفص وتدقه عليه ثمانية
اجزاء من الماء وتنقعه يوما وليلة وان
اكثرت فهو اجود ثم يغلى على نار لينة حتى
يذهب ثلثه ويبقى ثلثاه وتنقع الصمغ حتى
يبقى كالعسل فاذا اتهرى العفص فقد انحكم
ونضج فتلقي عليه الصمغ المنقوع ويحرك يسيرا
حتى يختلط فيه ثم يحط عن النار وتسحق الزاج
وتترك عليه وتجربه فان اعجبك سواده والا
فزده زاجا وصفه واكتب به ولا يكون صمغه
الا منقوعا صفة مركب يابس للاسفار
يسحق العفص الاخضر حتى يصيرها كالكحل
وتنقع مثل وزنه صمغا ونصف الوزن زاجا
وتجمع الجميع ببياض بيضه وتضربه حتى تصيرها كالعجين
ويعمل منه بنادق وتحفظ عليه من الهوا والغبار
فانه يبقى دهرا اذا احتفظ انا. واحتفظ به

فاذا احتجت للكتابة فخذ بندقه واجعلها
في دواة وقطر عليها من الماء حسبما يرضيك
واكتب به صفة مركب للعمامة تاخذ من العفص
الاخضر جزءا فترضه ارباعا واثلاثا وصيره
في قمقم ضيق الراس وصب عليه من الماء على كل
جزء خمسة اجزاء واغله على نار لينة حتى
يذهب نصفه ثم صفه واجعل على كل رطل من
مائه خمس اساتير صمغا عربيا مسحوقا
ونصف وقية زاجا اخضرا واكتب به صح
صفة مركب الهليلج الفائق تاخذ الهليلج
الاصفر فترضه مع نواه وتصيره في قارورة
رقيقة لعدد كيله ثم تصب عليه من الماء على
كل كيل ثلاثه وتدعه في الشمس الحارة اربعة
ايام ثم تصفيه وتطرح فيه صمغا عربيا
نقيا وتتركه حتى يحل وتلقي عليه من الزاج

الرومي المسحوق ما يجيبك بصبغه ويرضيك
سواده وحركه واكتب به مركب من غير نار
ولا شمس تاخذ عشرة دراهم صمغ عربي وستة
دراهم عفص اخضر غير مثقب واربع دراهم
زاجا قبرصيا فيدق كل واحد من هذه
الاخلاط على حدة وينخل بخرقة صفيقة
ويوزن بعد النخل جزوا من العفص فتصب
عليه من الماء الصافي ما يبقى درهما ويذاب
بالاصبع او في صلابة حتى يحل الصمغ و
يختلط اجزاه واكتب به صفة مركب غريب
تاخذ من العفص الاخضر اربع اواق ومثلها
صمغا عربيا ومثله عذبه فتدق كل واحد
منهما على حدته وتطرح الجميع غير الصمغ في
مقدار اربعة ارطال ماء في قدر وتغليه على
نار لينة حتى يذهب نصفه ومولت عود

تقدر به فاذا صار على النصف القيت الصمغ
ووقية ونصف لك مسحوق فاذا اغلا غليتين
او ثلاثة انزله واتركه حتى يسكن ويركد
فاذا صفي فاكتب باصفا منه فانه غاية
وخذ تفله واصرفه في الادوية للحروق
وغيره فخذ عفصة ودقها وانقعها في الماء
ثلاثة ايام وخذ صفوها فاذفه عليه
فانه يعود الى ما كان عليه صفة مركب
زهوري تاخذ عفصا اخضر وصمغا عربيا
وزاجا وقاقيا اجزا سوى يسحق الجميع بماء
الخروب الرطب ويترك حتى يجف ثم يرفع
ويذاب وقت الحاجة وتكتب به صفة
مركب ماء الاس وحده تاخذ حب الاس العتيق
فتنقيه وتقلب على كل رطل منه ثلاثة ارطال ماء
واربع اواق من عصارة ورق الاس ثم تنقعه
في

في شمس حارة سبعة ايام ثم امرسه وصفه
واطرح على كل رطل من الماء نصف رطل صمغ
عربي ودعه يوم وليلة حتى يذوب ثم القي
عليه زاجا قبرصيا اخضر ما يكفيه وان عملته
بزاج مصري اجزاك صفة اخرى من التوت
تاخذ الماء الذي يسيل منها التوت الشامي
فتلقي فيه صمغا عربيا مسحوقا وقليلا من ماء
العفص لئلا يحترق وعلقه في الظل والق
عليه في كل يوم وزن درهم صمغا تفعل به
خمسة ايام على نصف رطل من ذلك الماء وتكتب
به صفة مركب المصاحف تاخذ عفصا
فارسيا على مثال الحمص كله وصيره في
طنجير وصب عليه ماء لكل كيل عشرة امثال
ما وقد تحته بنار لينة حتى يرجع الى الواحد
ويرده وصفيه والق عليه من الزاج الاخضر

ما يكفيه ومن الصمغ العربي لكل جزء من الماء
جزء ونصف صمغ ثم تكتب به وبعضهم
يطبخه حتى يرجع الى اثنين والى الثلث
والى النصف على ما تراه صفة اخرى لكتابة
المصاحف تاخذ عفصا اخضر مرضوضا
جيدا فتصب عليه خمس اجزا ماء ويطبخ حتى
يصير جزءا ونصف او جزء واحد ثم يصفى
ويترك في قارورة ثم يسحق من الزجاج
جزوا فيصب عليه مثله ماء ويترك في الشمس
ثلثة ايام او اربعة ثم يوخذ من ما العفص
جزوا ومن الزجاج جزوا فيخلطان وتاخذ
جزوين من ما الصمغ المنقوع المتروك في
الشمس يوما واكثر من ذلك فتخلطه بالمايين
ثم تحركه وتكتب به فان اردته كثير السواد
فالق عليه رقيق طلقا محرقا مسحوقا ودعه

صفة

صفة مركب من ما التوت يوخذ من التوت
الفج الاسود فتستخرج ماوه ويجعل
على الرطل منه عشرة دراهم صمغا عربيا مدقوقا
منخولا ويجعل في قارورة ويترك في الشمس
اربعين يوما ثم يستعمل صفة اخرى
من البرادة يوخذ عفص مرضوض وبرادة
الحديد اجزا سوية ويغليان على النار
حتى يذهب الثلث ويبقى الثلثان ثم تصفيه
وتتركه في الشمس يوما وتجعل على كل رطل
من المصفى درهم زاجا فانه يجي غاية
واذا اردته خمريا فرض العفص والقه
مع البرادة واجعل على كل رطل خمسة ارطال
ماء واغليه غليانا جيدا واتركه فاذا برد
فصفه واجعل على كل رطل من المصفى اربع
دراهم زاجا واكتب به مركبا اخر جيد يوخذ

المفصص المرضوض اربابا ويجعل عليه من الماء
عشرة ويترك في الشمس يوما ثم اعصره واغله
على النار واجعل فيه من الصمغ والزاج كفاية
ويكتب به صفة اخرى عجيب تاخذ من العفص
جزوا ومن الصمغ جزء ومن الزاج جزء ويدق
الجميع ويغمر بالماء ليلة ويصفيه وان احتاج
الى زيادة ماء يزيد عليه من الغد ما يكفيه
واكتب به صفة اخرى عجيب تاخذ من
العفص الصغار الذي لا تفقه فيه مقدار
ثلاث اواق يرض وينقع في الماء اربعة
ايام وتغليه على نار لينة والق عليه قلقند
اخضر جيدا ودعه ساعة بعد وقيل
شديد والق عليه صمغا عربيا مدقوقا
وصفه ودعه ليلة حتى يروق واجعله
في زجاجة واكتب به صفة مركب طر تاخذ
عفصا

عفصا وقشر رمان فرضهما وانقعهما
ثلاثة ايام وضع معهما شيئا من برادة
الحديد ثم صفه ذلك الماء واطبخه بنار
لينة حتى يذهب منه الثلث ثم صب عليه قلقندا
قليلا وحركه حتى تراه اسود شديد
السواد فان عدم القلقند فالق عليه
زاجا فارسيا او قبرصيا وصمغا عربيا
وهو على النار ثم انزله وبرده واعد
تصفيته واكتب به صفة مركب للدفاتر
تاخذ ثلاث عفصة ومثل نصفه فتصب
عليها ثلاثة ارطال ماء وتطبخ بنار لينة
حتى يذهب الثلث ثم تصفيه وتطرح فيه
خمسة دراهم زاجا وتسعة دراهم صمغا ويترك
في الشمس يوما فان اعجبك سواده والا فزده
زاجا فانه يدمع صفة اخرى للدفاتر

تاخذ من العفص ثلاث اواق ومن الزاج
وقية ومن الصمغ العربي وقية ونصف
فتهشم العفص ويلقى عليه مثله ثمانية ارطال
ماء عذبا فينقع فيه يوما وليلة واكثر
من ذلك فهو اصلح ثم يجعل على نار لينة
حتى ينقص الثلث وعلامة نضاجه
انك ترى العفص يخرج قدامها ثم
تنقع الصمغ في شي من ذلك الما فاذا
صار كالعسل فالقه عليه وهو على النار
مع كفوه من الزاج ثم انزله واستعمله
بعد تصفيته الباب الرابع في عمل
الاحبار الملونة صفة حبر بحامض
يكتب به من يومه يوخذ من العفص
الاخضر البلحي المهشم وقية فيدق
مي
وينخل بخرقة صفيقة ومن الزاج القبرصي

الذي

الذي يوجد فيه بصيص كالذهب وقية
يدق وينخل وتصب عليه مقدار رطل ماء
ويمرس باليد مرسا جيدا حتى يذوب ويصب
ثم يطرح فيه العفص والزاج ويحرك
في الشمس حتى يختلط ويجربه فان كانت
حمرته تضرب الى الطاوسية والا فزد
في الما زاجا بقدر احتماله وصيره في
قارورة واكتب به صفة حبر للصبغ
وغيره يوخذ من العفص جزوا واحدا
فترضه وتصب عليه ثلاثة اجزا ماء
وتوقد تحته حتى يرجع الى واحد ثم تاخذ
زاجا اخضرا فتصب عليه جزئيا ماء
وتتركه في الشمس ثلاث ايام ويوخذ
هليلج اصفر فترضه ولا تكسر نواه
وتصب على كل جزء منه ثلاثة اجزا ويوقد

عليه حتى يصير الى جزء واحد فانه مليح جدا
صفة حبر احمر يوخذ العفص فيرضض
ويلقى ما فيه داخله من السواد والحمرة ويترك
قشره البراني فتغسله غسلا جيدا فتنقعه
في الماء واجعله في انا وحركه فاذا اصار
له رغوة صفرا اترك الماء على حاله وخذ
العفص فنشفه ودقه حتى يصير مثل الغبار
واضربه بذلك الماء ودعه ساعة وخذ صمغا
عربيا واجعل معه واكتب به صفة حبر يستخرج
منه ثلثة الوان تاخذ من قشر الرمان
الحامض عشرين مثقالا ان كان رطبا والا
يابسا ومن قشر الجوز الاخضر مثله ومن
العفص الاخضر عشرين عفصة ومن الاثمد
الاصفهاني عشرين مثقالا ومن عصارة
ماء الاس مثله وتعلقه في الشمس اربعين
يوما

يوما ثم تصفيه وتجعله في قارورة فاذا
اردت لونا احمر تاخذ بقما مسحوقا
فتجعله في برنية زجاج والق عليه من ذلك
الماء وحركه باصبعك فانه يصير احمر فايقا
وان اردته اصفر اخذ من الزرنيخ
الاصفر مسحوقا فتلقي عليه من ذلك الماء
وحركه كما وصفت فانه يكون اصفرا
فايقا وان اردته اخضر فتاخذ من الزنجار
المسحوق وتلقي عليه من الماء وتحركه فانه
يصير في غاية الخضرة وكلما جففت هذه
الالوان مددتها من ذلك الماء صفة
حبر الرق خاصة تاخذ زرنيخا احمرا
خالصا لا يخالطه شي فاسحقه ثم خذ
زعفران جيد وصيره في خرقة واجعلها في
ماء حتى يتبل ما فيها من الزعفران واعصرها

على الزنجفر واجعل فيه ما الصمغ واكتب فيه
صفة حبرها قوتي عجيب يوخذ الزعفران
فيغسل ويسحق حتى يصير كالمرهم ثم اضربه
بما العفص الابيض المرضوض المنقى من السواد
على مادة كرما ويترك ساعة ثم يضربه بماء
الصمغ المحلول ثم حركه تحريكا جيدا واكتب
به صفة اخرى حمرى يوخذ العفص
الاخضر فيرض انصافا واثلاثا واجعل
لكل وقية منه تسعة ماء وصيره في الشمس
الحار خمسة ايام او سبعة ثم صف الماء
من فوق العفص بخرقة صفيقة ثم خذ
صمغا عربيا لكل عشر عفصات عشرة دراهم
او خمسة يدق ناعما ويوخذ وزن سبعة
دراهم زاجا جيدا فيصب الصمغ على الزاج
المذوب حركه بيدك فاذ اطلع القلم ابيضا
مثلا

فلن تزده زاجا ليلك يحترق ثم اخلطهما
بما العفص واتركه في الشمس بقدر ما يذهب
من مائه ما يمكن الكتابة من البصيص وعدم
الرشح فان اكدا لك غسله فقد تنا هي
اكتب به صفة حبر طاووسي عجيب يوخذ
هليلج اصفر فينقع بنواه ويطبخ ثم يوخذ
الزاج الرومي الخالص فيطبخ في ما الهليلج
مع نصف وقية صمغ عربي والزاج فبل
ذلك فان لم يعجبك سواده والا فزده زاجا
فانه غاية صفة حبر ازرق يوخذ نوره
كثيرة العفص فتطبخ حتى يصير كالمرهم ويلقي
عليها وزن خمس دراهم صمغا عربيا ويكتب
به صفة حبر حمري ويعرف بحبر السوسيان
تاخذ وردا الشقائق وتنزع اقماعه
وتغلبه على النار حتى يخرج لونه واتركه

والق عليه من ماء الآس وزن درهم ومن
ماء الصمغ العربي ما يكفيه فانه عجيب صفة
حبر وردي يوخذ وزن رقيه سيرقون
فيسحق على بلاطه ويلقى عليه وزن خمس
دراهم بورقا ودرهمين صمغا وتكتب به
بعد ان تنعم سحقه صفة حبر فستقي
يوخذ من الزنجار فيلقى ثم يسحق كالمرهم
ويضرب بماء العفص المرضوض ويترك ساعه
ثم يضرب بماء الصمغ المحلول ويوخذ ماء اللك
الاحمر فيمزج ويحرك تحريكا شديدا واكتب
به صفة حبر احمر يوخذ عفص فارسي
ويلقى عليه خمسة امثاله ماء ويغلى ثم يحط
فاذا برد صفيه ثم حط على كل رطل خمسة
دراهم زنجار ويستعمل صفة اخرى من
الشقائق تاخذ ورق الشقائق انا

بلغ

بلغ واسحق جميعه فيدق ويذاب في خل
خمر واغله على النار والق عليه صمغا
واكتب به صفة اخرى زنجاري يوخذ العفص
الاخضر ويسحق ماوه ويلقى منه على الزنجار
ويطحن حتى يختلط ويصفى ويجعل في زجاجه
صفة اخرى متوسط بين الخضرة والزرقة
يوخذ ثلاثة دراهم نيل فيسحق على بلاطه
بالماء الحار حتى يصير مرهما ويلقى عليه
وزن درهم زنجار ويدلك حتى يخضر
لونه ويكتب به صفة اخرى ذهبي يوخذ
ثلث دراهم ورس ينقع يوما وليلة في
ماء البقم فاذا كان من الغد فاعجنه باصبعك
والق عليه مثله زعفران فانه يكون
كالذهب صفة حبر اسود يوخذ جزء من
عسل النحل وجزء طلق وجزء قلقند والطلق

بالعسل ويترك في الشمس عشرين يوما ويحركه
في كل يوم وزن درهم صمغ عربي ويجعل فيه
ويحرك تحريكا شديدا حتى يذوب الصمغ ويكتب
به صفة حبر السماق يوخذ من السماق
نصف رطل فيصب عليه ثلثة ارطال ماء
ويترك في الشمس يوما حتى تخرج حمرته
ويعرس وتصفيه بخرقة رقيقة وتجعل على
كل رطل خمس اواق صمغ وتتركه حتى يذوب
الصمغ ويلقى عليه من الزاج مقدار الحاجة
واحذر ان يحترق مرارة الزاج فهو غاية
صفة اخرى تكتب به في الابيض اسود وفي
العكس تاخذ من القلي الجيد وزن اربع
دراهم فيصب عليه نصف رطل ماء وتحركه
سبعة ايام وكلما نقص عليه الماء زدته
مقدار ما ذهب منه وتحركه فاذا انقضت

الايام

الايام صفيته على وزن ثلث دراهم
كحل العمل وثلث دراهم قيشتا ودرهم
من سبخ يدق في الهاون ويضرب فيه مقدار
اربعة دراهم زاج ومن سفيداج الرصاص
يسحق الجميع ناعما ويصب عليه ثلث اواق
ماء ويترك خمسة ايام ثم يغلى ماء القلي والكحل
ولكل واحد منهما وقية وزن العفص المرضوض
وزن خمسة دراهم ويغلى حتى يذهب الثلث
ويبقى الثلثان ثم تخلطهم مع الصمغ والسبخ
وتكتب به صفة اخرى ذهبي يوخذ من
الاسفيداج ست مثاقيل ويلقى عليه اربع
مثاقيل قلقند ثم يجعل في قارورة وتطين
عليها وتجعلها في اتون الزجاج الاعلى
يوما وليلة ثم اخرجه وصب عليه ماء الصمغ
واكتب به صفة اخرى ذهبي تاخذ مرارة

تليس فتكتب بقلم حديد في قرطاس فانه مثل
الذهب حبر وردي تاخذ من اسفيداج
الرصاص جزوين ومن الاسرنج جزوا فتعجنها
بخل ثم تجعل في قدر خفيف وتطينه بطين
معجون بشعر وتجعله في اتون الزجاج
الى على ثلث ايام ثم تخرجه وتسحقه
وتصب عليه قليلا من العفص الابيض وتقطر
فيه شيا من صمغ عربي وتكتب به فانه عجيب
صفة اخرى لذهبي يوخذ ورد الشقايق
فينزع الاسود منه ويغلى بالماء حتى يظهر
لونه ثم ينزل ويصفى ويصب عليه ماء الاس
مقدار ربع الماء ووزن درهمين صمغ
عربي وتكتب به صفة حبر اخضر تاخذ
عفصا ابيضا فترضه رضا خفيفا ثم
صب عليه من الماء ما يغمره وتدعه ساعة
بمقدار

بمقدارها ياخذ قوة العفص ثم صفه ثم تاخذ
من الزنجار الاخضر الجيد الصافي ما اردت
فتسحقه ناعما ثم صب عليه قليلا خل وتعجنه
وتصيره على اجر حتى تذهب نداوته ثم اسحقه
وحده واسحقه فانه ملاك العمل ثم صب عليه
ماء العفص وامزجه مزجا شديدا واجعل فيه
صمغا مسحوقا بقدر ما تريد وحركه واكتب
به صفة حبر اصفر عجيب تاخذ من ماء
العفص مثل ما اخذت من الاخضر وتجعل
عوض الزنجار زرنيخا اصفر الا انه ليس فيه
خل ثم امزجه بماء العفص وشي من الساسنج
وان جعلت فيه ماء النخالة كان جيدا احسنا
حبر ابيض غريب تاخذ عفصا فترضه
خفيفا وتصب عليه ما يغمره من الماء وتتركه
ساعة واحدة ثم تاخذ ساسنج ابيض منخول

مسحوق مع ذلك الماء وتخلطه بالمسحق
حتى يصير جسما واحدا وتتركه حتى يصفوا
فاذا صفا اخرجت ما ارتفع وتركت ثفله
ثم تاخذ صمغا عربيا فتسحقه وتحله
في الماء الذي اخرجت من السابغ فاذا انحل
فاضرب به بذلك الثفل وحركه ايضا واكتب
به صفة غسل الزنجفر تاخذ من الزنجفر
الرماني الجيد فتجعله في اناء وتصب عليه
الماء بعد طحنه وحركه فما ارتفع من سواده
اخذته عنه حتى لا يبقى من السواد شي ثم
صيره على اجر حتى ينشف من النداوة ثم
اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اضربه بماء
العفص لا بيض دعه ساعة ثم الق عليه
ما الصمغ المحلول واضربه به ضربا شديدا
واكتب به الباب الخامس في عمل الليق
الملونة

الملونة تاخذ من الشيان القاطر ما احببت
فتنعم سحقه والق عليه من الزنجفر الرماني
الجيد المسحوق المغسول ما يكفيه ثم صيره
في اناء نظيف ثم صب عليه من ماء البقم
الطري المعد مستعمل ما يعمره واعمل فيه ليقة
واكتب به ليقة خمرية تاخذ من السيرقون
جزءا ومن النيل جزءا وتسحق كل واحد
منهما على حدة وتخلطهما بالسحق وتجعل
عليهما ماء الصمغ واكتب به ليقة خلوقية
تاخذ من السيرقون جزءا ومن الزرنيخ
الاصفر جزءا يطحنان على حدة ثم يجمعا
بالسحق الشديد واذبهما بماء الصمغ
واكتب به ليقة جلنارية تاخذ من
العفص المذيب ما احببت واخلط مع
مثله خل حاذق ودعه ساعة ليسكن

وصفر نقفنير جيد و احبل معه ماء زعفران
مغلى مع صمغ واكتب به ليقه فستقيه
تاخذ عشرة دراهم من عروق الصباغين
فتنزه بالماء وتغله على النار حتى اذا
جعلت فيه شيا انصبغ ثم انزله على
النار وصفه ثم خذ درهم زعفران
شعرى وتغله على النار مع ما تقدد
للحاصة ويكون غير مسحوقا حتى تطبع
فيه الريشة التى تجربه بها ثم يصفى تاخذ
ماء الاس وما قشور الرمان ولا تكثر
منهما فيسود وتترك فيه درهما صمغ
وتكتب به ليقه خاوقيه خضرا زمرديه
تاخذ الزنجار وتسحقه مع مثله صمغ
عربى ابيض بما العفص وقليل خل واستعمله
ليقه خضرا تاخذ من الزنجار ثلثة
اجزا

اجزا ومن الصمغ جزوين فتسحقهما بخل
العنب على ما تريد واكتب به ليقه
شمشيه تاخذ من الزرنيخ الا صفر فتسحقه
بماء العفص وما العنب حتى تتم سحقه
ثم جففه وخذ منه جزوا ومثل سدسه
نيلا عراقيا وصب عليهما ماء الكراث
والجرجير والكسفرة واكتب به ليقه
حمره تاخذ العفص فترضه وتصب عليه
من الماء ما يغمره ودعه ساعه حتى تاخذ
من قوة العفص ثم صفه واعزله وخذ
من الزنجفر الرمانى الجيد ما احببت فاغسله
بماء بعد سحقه واتركه فى اناء وحركه
حتى تطلع رغوته ودعه يركد وصفه
حتى لا يبقى فيه من الماء شى ثم اتركه
حتى يجف وينشف ماه واسحقه حتى

يصير كالمرهم ثم امزجه بما العفص الذي
عزلته وقد جعلت فيه مقدار درهمين
صمغا عربيا واكتب به ليقة شديدة الصفرة
تاخذ زرنيخا اصفر صفايح جزوا ومن
الزعفران جزء تسحق كل واحد منهما وحده
ثم يخلطا بالسحق مع مثلهما صمغا وصيرهم
في اناء نضيف ثم صب عليه من ماء الصمغ
ما يغمره واكتب به ليقة زرقا تاخذ
درهمين من عروق الصباغين فاطبخه
في طنجير كما وصفنا حتى يصبغ الريشه
ثم صب عليه من ماء الصمغ وما العفص ما
يكفيه بعد نزوله عن النار وتصفيته
وتلقي فيه من النيل المطحون المنخول على
قدر ما تريد لونه وامزجه بماء الصمغ و
العفص مزجا شديدا واكتب به ليقه

مشمشيه

مشمشية تاخذ زرنيخا اصفر وزعفران من
الزرنيخ ثلاثة اجزا ومن الزعفران جزوا
ومن الصمغ العربي جزو ويدق الزرنيخ
وينقع بما فاترمع الصمغ والزعفران
حتى يختلط الجميع واترك مع صفوة تبيضه
واكتب به ليقه بيضا رخاميه تاخذ من
الاسفيداج ما اردت فاسحقه بما العفص
المنتقع ساعة واحدة ثم جففه واذبه
بماء الصمغ على حسب ما تريد واكتب به ليقه
لازورديه تاخذ من اللازورد الجيد
ما شيت فاغمره بالماء ليلة بعد تحريكه جدا
فاذا اصبح صافيا فصب عنه الماء وصب عليه
من الماء الابيض وماء العفص المنقوع في
الصمغ واكتب به ليقه ذهبيه تاخذ
جزوين عسلا وجزوا طلقا وجزوا قلقند

تبر مى نسحق الجميع بالعسل و تجعله فى
قرعه وانبيق و يصعد ثم يوخذ ما صعد
منه فيجعل فى اناء و يوضع فى الشمس عشرين
يوما و يسحق فى كل يوم وزن درهم
صمغا ويلقى فيه ويحرك تحريكا شديدا
فاذا ذاب الصمغ رفع وكتب به ليقم ذهبيه
تاخذ زاجا جزوا ومثله ربعه نشادر ثم
يدق جريشا ويصير فى مثانة ثور ثم
يربط ويعلق فى تنور فى حراره ليلة
فانك تجد ما فيها لبنا ثخينا فاكتب على ما شئت
فانه غاية ليقم فضيه ذهبيه تاخذ
من الطلق الجيد رطلا وتتركه فى اناء
لا عينه دسم ويطرح عليه عشر الدراهم توتيا
وتغمر بالخل الحاذق حتى يظهر عليه بابسه
وتضعه فى الشمس الحارة خمسة وعشرين
يوما

يوما واجعله فى كير صفيق ثم تاخذ له ماء
الباقلا المصلوق الحار وقد جعلت فى الكيس
حصا صغارا ثم تدلكه باليد بيديك ثم يوخذ
ما خرج منه فيترك فيه زعفران مسحوق وصمغ
عربى مسحوق فانه يكون لون الذهب وان
اردته فضيا فاستعمله بغير زعفران واجعل
فيه صمغا ليقم خلوقيه ذهبانيه تاخذ من
الطلق ما شئت فتغسله وترضه بالمهراس
حتى يكون اصغر من الخردل فاسحقه وصيره
فى خرقة وانخله كرتين بخرقة اخرى ثم
خذ جزوا من الزرنيخ الاحمر الذى انعمت
سحقه ومن الطلق المذكور جزوا فاجمع
بينهما بالسحق الجيد واعجنهما بماء الصمغ الذى
ياتى صفاته بعد هذا واجعله اقراصا
وجففه فاذا اردت تكتب به اخذت منه

حبة واحدة او ما اردت فاذبها في صدفه
بماء الصمغ واكتب به فان اردتها ذهبية فاجعل
فيها زرنيخا اصفر مع ماء الصمغ الذى
تمزج به الالوان تاخذ من الصمغ العربي
المنقى ما اردت فترضه وصب عليه ماء وتغلبه
على نار لينة حتى ينحل ويكون قوامه كالعسل
وتصفيه وتجعله في اناء فاذا اردت استعملته

ليقة ذهبية من الشقايق تاخذ شقايق
النعمان فتقطع ما في ورقه من السواد
وترميه وتجعل الاحمر في قدر على النار
واغله حتى يخرج لونه في الماء ثم انزله وصفه
واجعل فيه من ماء الاس وزن درهمين
ومقدار ربع الماء صمغا واكتب به ليقه
وردية صفة يوخذ اسفيداج رصاص
جزوين ومثله طلقا ومن الصمغ درهمين

وكثيره

وكثيره نصفه ويسحق الجميع ويجعل فيه
غرى السمك ويكتب به ليقه سودا يوخذ من
الجوز الرطب قبل ان ينعقد ثلاثة اجزاء ومن
الزاج جزوا واحدا يدق الجميع مع قليل من
الصمغ المحلول ويذاب بماء العفص ويكتب به
ليقة ذهبية تاخذ من القلقند جزوا ومن
الطلق جزوا ومن العسل ثلاثة اجزاء ويجعل
في قارورة ويطين راسها ويدفن في زبل
سبعة ايام ثم يخرج ويجعل في قرعة ويصعد
فيها ويجعل فيه صمغا عربيا ويكتب به ليقه
ذهبية تاخذ ذهبا فتبرده واجعله في
انا نظيف وصب عليه من الخل ما يغمره ودعه
فاذا انحل فصف عنه الخل قليلا قليلا ثم خذ
غرى السمك واجعله معه واكتب به واعمل
القلم بماء الشب ليقة فضية مثله تاخذ

اسفيداج الرصاص فاحمه مرارا واعزغه
في ماء عذب واسبك الابريز وافرغه فيه
فانك تجده مشتي تخينا فاسحقه على بلاطه
واخلطه بماء الصمغ واكتب به ليقه حمراء عجيبه
تاخذ من الطين الجيد الذي يقال له الورق
الاحمر درهم وصمغ دانق ومثله كثيرا ويسحق
الجميع ويعد بماء اللك المطبوخ المصفى و
تكتب به ما شيت ويكون خضابا للعليه ايضا
اذا دلكتها به ليقه خضرا زنجارديه
يوخذ الزنجار الجيد العتيق فيسحق على
بلاطه بالخل النقي من الزيت سحقا ناعما
ثم تجعل فيه من الصمغ المسحوق بقدر الحاجه
ويرفع في ليقه نقيه في انا زجاج ومتى
جف واحتجت اليه ترطبه بالخل ولا يجعل
فيه الماء صفه ليقه لازورديه
يوخذ

يوخذ من اللازورد العتيق فيسحق
بالماء على بلاطه ثم يجمع في انا مطلي او
زجاج ويصب عليه من الماء العذب ثم يترك
ساعة او ساعتين حتى يقر اللازورد
في اسفل الاناء ثم يصفى الماء عنه ويفعل
به ذلك حتى لا يبقى من الماء الا اليسير ويجعل
فيه غرى السمك المطبوخ والصمغ المحلول
ليقه خضرا عجيبه يوخذ الزرنيخ الاصفر
الذهبي فيسحق بالماء على بلاطه سحقا
ناعما ثم يوخذ نيلا جيدا فيلقى على الزرنيخ
ويسحق معه على حسب ما تريد واكتب به
فانه عجيب الباب السادس في
خلط الاصباغ والالوان اعلم ان
الالوان انما هي ابيض واسود واحمر واصفر
وازرق لون السما فالابيض البورق

والاسود المداد واللازورد لون السماء
فالابيض ويعمل ايضا لون السما بنيل
وزنجار مركب ويعمل لون اصفر بزرنيخ واسفيداج
والاصفر الفاقع من الزرنيخ الاصفر و
الذي الى الحمرة بزرنيخ احمر والاصباغ
لا مزاج بعضها ببعض الا مسحوقة مبلولة
فانه احسن والاسفيداج هو البورق
وبه تكسب الاصباغ وتنتقل من لون
الى لون وهو وحدة البياض لا غير والزنجفر
لا يمزجا بشي وليس فيهما غير لونهما ويكون
من اللازورد سماوي وهو ان تاخذ
من اللازورد جزوا ومن البورق جزوا
وتطحن على البلاطة ثم يترك عليه
جزوا وتمزجها بالسحق فيتحول من لون
الى لون فبقدر ما تريد صفرة لون اخر

من

من النيل تاخذ من النيل الجيد الهندي
جزوا ومن البورق جزوا واخلطهما
جميعا ثم تزيد عليه من الاسفيداج فانه
يتغير بزيادته من لون الى لون حتى يبلغ
ما تريد من الالوان باب الوان الزنجار
ويكون من الزنجار لونا يقال له الفيروزجي
المشبع تاخذ من الزنجار الجيد فتسحقه
وصلا بخل الكرم سحقا جيدا حتى لا يكون
له لمس ولا تمزج معه شي احمر لون اخضر
فرشي تاخذ من الزنجار الجيد فتسحقه
وصلا بخل الكرم سحقا جيدا حتى لا يكون له
لمس ثم تمده بالبورق شيا فشيا حتى يصير
الى اللون الذي يقال له الفرشي وهو ان
تاخذ من الزنجار ثلاثة اجزا ومن اللازورد
جزو فتخلطهما وتطحنهما جميعا وتستعمله

لون اخضر ابهما تاخذ من الزرنيخ الاصفر
عشرة اجزاء ومن النيل الجيد جزوين فتخلطها
جميعا وتسحقهما ناعما فانه يصير اخضر مشبعا
وكلما زدتم زرنيخا زادته ميلا الى ان يصير كما
تحب ويكون منه الوان كثيرة باب
الوان الحمرة لون ذهبي تاخذ من الزنجفر
الرماني فتسحقه بالماء ثم تجعله في اناء
وتعمره بالماء وتتركه حتى يترسب وتصبه
على الماء حتى يذهب وسخه تفعل به ذلك
مرات حتى يبقى الماء صافيا وقد يغسل
بالماء والملح تعيد سحقه وتعمره فما طلع من
السواد القاه تفعل به ذلك حتى يصفو
ويذاق ملحه فاذا احلى فقد انتهى وان وجد
فيه طعم الملح اعدت غسله حتى يحلو او استعمله
لون ناردجي تاخذ من السيلقون الجيد
فيسحق

فيسحق ناعما وينخل بخرقة حرير ويطلى على
بلاطة بالماء ويكتب به صفة حل اللك
تاخذ من اللك عشر اواق فترضه وتبد
شقيقته من عيدانه خذ من الاشنان
وزنه درهمين ومن البورق درهمين
فتدقهم دقا جيدا واجعلهم من اللك
على النار حتى يغلي ثم تحركه كلها ثم انزله
على النار ثم صفه ورده الى النار حتى
يذهب النصف من اللك وانزله عن
النار واكتب به وان اردته يبقى مدة
فاجعل فيه قطعة سكر طبرزد وان اردته
جافا فاجعله في الظل محتفظا عليه من
الغبار فاذا جف فاستعمله [illegible] صفة
حل اللك ايضا وقد يوخذ اللك فينقى
من عيدانه ويسحق مثل الحمص ويغسل بماء

ويجعل في راووق ويغلى له الماء تغلية
شديدة ويصب عليه الماء المسخن وهو
في الراووق فانه تخرج حمرته فاذا صفى
اخذت القاطر واغليه على النار حتى ينقص
ثلثه ويذاب معه صمغ ويكتب به استخراج
خثارة العصفر لونها يؤخذ من
العصفر ثلاث ارطال فتسحق في الشمس
يوما وتدق دقا جيدا وينخل بمنخل اوسع
من غربال الدقيق ودون غربال القمح ثم
يعلق في راووق على كرسي الصباغين
ويصب عليه وهو معلق قريب من ستين
رطلا من الماء وتدعه يقطر في اجانه
حتى لا يبقى فيه شيء ويصب ذلك الماء
الذي غسلته وتاخذ العصفر وتدق
له عشرة دراهم شب الصباغين الاسود وتنثره

عليه

عليه في دفعات وانت تدلكه دلكا
جيدا حتى تراه صبغ كلفت حمرته ثم تعلقه
ثانيا وتصب عليه من الماء الصافي عشرين
رطلا وتدعه حتى يقطر ولا يبقى شيء من
الماء فما قطر اولا فهو جوهر العصفر
المحتاج اليه تخلط معه قدر رطلين من خل
الخمر ويجفف ويرفع وقد يستخرج بحب
الرمان الحامض ايضا فاذا احتجت اليه
يذاب بخل الخمر وشيء من ماء الصمغ ويستعمل
في يومه ويخرج عجيب ولا يخرج بغيره ويلوح
به على الذهب والفضة والقصدير فانه
غاية ويصبغ به الورق نارنجي وتكتب به
في غاية الحمرة صفة لون يشبه دم الغزال
يوخذ العصفر فينقع ثم يطبخ ثم يوخذ
من مائه وياخذ من قلب العصفر فيطبخ

بماء طيب ويجعل عليه وزن ربع درهم من
مداد كوفي ونصف درهم شب ودرهم صمغ
عربي وشي من ماء الصمغ ويستعمل صفة
لون مشمشي يوخذ الزرنيخ الاصفر
المريش فيسحق في الصلايه سحقا جيدا
ثم يستعمل فان اردته خلوقيا فيسحق في
الصلاية سحقا جيدا الزرنيخ وحده
ويزاد على الاصفر شي من السيرقون
لون لازوردي يوخذ النيل الخفيف
الطوابي الجيد فيسحق بالماء ثم يصول
تصويلا جيدا حتى يصفوا وتبقى الاجزاء
اللطيفة فانها تشاكل اللازورد
ويجفف فاذا احتيج اليه يذاب بخل خمر
وشي من ماء الصمغ ويستعمل في حومه
يجيه عجيبا لون فستقي عجيب تاخذ من
الزرنيخ

الزرنيخ الاصفر المسحوق بقدر الحاجة
وتجعل معه يسيرا من النيل الذي عملته
من قبل وتضيف اليه من ماء الصمغ بحسب
المراد وتتدرج في الزيادة والنقص على
البلاطة بمقدار الحاجة لون اخر اسمر
تاخذ الباروق المسحوق قدر الحاجة
وتزيد عليه قليلا من المغرة فانه يجي حسنا
لون النمر تاخذ ثلث اواق دبغ ووقية
شب يماني فيدقا جميعا ثم ونصب عليهما
من الماء غمرهما ويغليهما حتى يخرج صبغ
الدبغ ثم يصفى ويخلط مع الصافي منه
اللك الاحمر مقدار ثلاث دراهم مع صمغ
مسحوق ويكتب به في الوقت لون اخر صبني
تاخذ من الزرنيخ الاحمر المسحوق وتخلط
بماء الصمغ وماء العفص ثم تسحقه بهما

وتجفف ثم خذ منه جزوا ومثل سدسه
نيلا جيدا ثم اسحقهما بماء الجرجير وبماء
الكسفرة الخالص الخضرة حتى تصفو المياه
واستعمله لون رخامي يوخذ من البورق
النقي الذي يخالطه زرقة ثم يسحق في
صلايه سحقا ناعما ثم ينخل بحريره ويعاد
الى السحق بالماء ويجفف وينخل ايضا
ثم يرفع ويعجن بالصمغ عجنا جيدا و
يستعمل للكتابة وغيرها لون وحشي
تاخذ من المغرة جزوا ومن الاسفيداج
مثله وشيا يسيرا من الزرنيخ الاصفر
فهذا وحشي طردي فان اردت لون
السماء فزد عليه شيا يسيرا من اللازورد
بحسب ما وصفنا وان اردت لون البازي
فخذ من البورق مقدار الحاجة واجعل عليه
يسيرا

يسيرا من اللازورد بحسب كما وصفنا
وان اردت لون البازي واشكاله من
الطيور فزيادة اللون المايل للونه
ونصابه من العامل فيجعل عليه يسيرا من
الزرنيخ ومثل ربع الزرنيخ من السواد ويزاد
فيه مقدار ما يختاره لون جلناري تاخذ
عكر الزيت المصنوع من العصفر ما احببت
فاخلطه مع مثله خل حاذق ثم دعه حتى
يسكن وصفيه تصفية جيدة واخلطه
معه ماء شعر الزعفران مغلي مع صمغ مسحوق
لون بنفسجي تاخذ من ماء الجلناري
مع قليل نيل حتى يرضيك لونه واخلطه
بماء الصمغ فان كان كثير الحمرة زده نيلا فانه
غاية لون اخر لازوردي تاخذ الكركم
فتسحقه وتجعله في ماء وتغليه حتى يحمر

مسحوق في الماء ويلقى عليه نيل مسحوق منخول
وشيا من اليرقون ثم يبيت فيه ليلة
ويصفى بالغد ويجعل على النار ومعه مثل
خمسه صمغ عربي وقليل عشر عربي سمات
فيه الى حتى يذوب ويجمد ويكتب به فانه
غايه لون اصفر يؤخذ زرنيخ ذهبي
فيسحق على بلاطه بالماء العذب سحقا
ناعما حتى لا يحس بالظفر من رقته ويلقى
عليه زعفران وصمغ عربي لون آخر منه
عجيب يؤخذ من الزرنيخ الاحمر المشرق
الجمرة فيسحق بالماء جيدا وان شئت جعلت
فيه زعفران وان شئت تركته بلونه ثم
ترفعه في اناء زجاج وتضيف اليه صمغا
وان شئت اضفت مع الزعفران زنجفرا
واستعمله لون اخضر يؤخذ الزرنيخ الاصفر
الذهبي

الذهبي فيسحق بالماء على البلاطة ثم خذ
نيلا فالقه على الزرنيخ فان اردته فستقيا
فلا تكثر النيل وان اردته زنجاريا فجربه بزيادة
النيل ونقصه لون شحمي تاخذ من البورق
ويلقى عليه من اللك المحلول يسيرا فان
اردته احمر او ما اردت زدت فيه واكتب
به فانه غاية الباب السابع في
الكتابة بالذهب والفضة والنحاس
وحلهم وما ينوب منابهم ويقوم مقامهم
حل الذهب تاخذ ذهبا خالصا وتضربه
صفيحة رقيقة ثم تقرضه صغارا ثم تصب
عليه زيبقا فتدخله النار وتنفخ عليه حتى
يذوب ثم تلقيه على بلاطة وتدلكه جيدا
حتى يصير كالزبد ثم تجمعه وتعصره حتى يخرج
الزيبق ويبقى الذهب ثم ترده الى البلاطة

وتدلكه ايضا بماء الشب والملح الاندراني
وملح الطعام وزاج رومي فان ارضاك
لونه فتضيف اليه الصمغ او غيره السمك و
نكتب به وتصقله ليبقى ذهبيه تاخذ
برادة نحاس الاصفر الرفيعه وتوضع في
فنجان وتغمر بماء الليمون سبعة ايام ثم
تخرجها وتغسلها وتوضع عليها صمغ عربي
وتكتب به حتى يجف وتصقله بالجزع
ليبقى ذهبيه تاخذ ورق الذهب
فتجعله في صلايه وتصب عليه خل ثقيف
وتسحق ثلاث ايام ثم تغسله بالماء
وتتركه وتضيف الصمغ اليه وماء الكثيرا
ان شئت وهو ان تدق الكثيرا وتنقعها
يوما وليلة حتى يصيرها قواما للعسل
ثم اغسل الذهب واطرح عليه الكثيرا بقدر

فاس
الباذنجان اذا اجل بماء
الزيبق وكتب به على النحاس
والقى في النار تغيب الكتابه
في الفضه وهو من الغرايب

ما

ما يجرى واكتب به صفة حل الذهب تاخذ
من الذهب ما اردت فابرده ببرد رقيق
واترك البرادة في قنينه زجاج وصب عليه
مرارة ثور اسود واتركها فيه امد عشرون
يوما في موضع لا يصل اليه شمس ولا غبار ولا
ريح فانه ينحل فاذا اردت ان تكتب به
ما نقع الشب اليماني في ماء عذب يوما الى
الليل ثم خذ القلم واغمسه في ماء الشب
وامد من الذهب اكتب به ليبقى ذهبيه
تاخذ برادة فتحط عليها زيبقا واسحقه
على بلاطه ثلاث ايام ثم اعمله في خرقة
صفيقه حتى يخرج ما فيه من الزيبق و
طير ما بقي بسخونة النار ثم ضع عليه
صمغا بقدر الحاجة واكتب به ليبقى ذهبيه
ليبقى ذهبيه تاخذ كبريتا وشبا وشمعا اجزا

سواء اذبهم وافر عنهم ثم اسحق الجميع مع ذريخ
اصفر مقدار جزو وزعفران نصف
جزو وصمغ نصف جزو وثلاثه اجزاء
طلق محلول ثم يسحق الجميع واكتب به

ليقه ذهبيه تاخذ كبريتا اصفر

وشبا ابيضا اجزا سوى فتسحقها جميعا
حتى يختلطا ثم اجعلها فى قدر واغلها
غلوتاين واتركه حتى يبرد ويختر واعمله
مثل الفلوس وتجفف فى الظل ثم اسحق
منه قرص بخل عتيق واكتب به على ما شيت
فانه يكون مثل الذهب بلا شك ولا ريب.

ليقه ذهبيه يحك الذهب على مسن
بماء الزاج والنشادر ثم يسحق بعد ذلك
بماء النشادر فى الصلاية سحقا ناعما
بليغا ثم يغسل من الزاج والنشادر حتى

ينقى

ينقى ويطرح عليه كفايته من الصمغ ويكتب به

باب الكتابة بالفضة وليقها

يرق الفضة صفايحا ارق ما يكون
واجعلها فى مغرفه حديد على نار فحم حتى تحمى
والق عليها زيبقا واسحقها باذن
جره خزفية سحقا شديدا حتى يخرج سوادها
كله ثم صفى ذلك الماء عنها وخذ لها ماء
اخر حتى يبقى الماء صافيا واجعلها فى
خرقه صفيقه واعصر عنها الماء واجعل
عليها صمغا واكتب به

ليقه اخرى فضيه
اسحق برادة الفضه بخل خمر مصعد ثلاث
ايام وجففها ثم اسحقها بالخل المصعد
حتى يصير كالطين واغسلها من الخل حتى
يذهب حموضته والق عليه صمغا واكتب به

ليقه اخرى فضيه تاخذ رصاص قلعى ابيض

اجزا واذبه واطرح عليه زيبقا واقليه
على بلاطه واسحقه حتى يصير كالكحل واغسله
بالماء والملح حتى يخرج سواده ودسمه ثم
اجعل عليه كثيره او صمغ بقدر الحاجة واكتب
به ليقرا تشبه الفضة تاخذ الجير الذي
لم يصبه الماء فتسحقه وتلت عليه من الغراء
الذي غيرته واجعله اقراصا واكتب به
ليقرا النحاس تاخذ برادة النحاس والق
عليها ماء الزيتون واسحقها حتى تصير
هباء ثم اغسلها بالماء حتى تصفو والق عليها
صمغا واكتب به نحاسيا ايضا تاخذ برادة
النحاس والقها في برنية خضرا وصب عليها
نفطا ابيض وضعها في الشمس عشرة ايام
واسحقها في صلاية بالشب سحقا ناعما ثم
اغسل البرادة والق عليها الصمغ واكتب به

وكذلك

وكذلك تعمل بالنحاس الاصفر فانه عجيب انتهى
الباب الثامن في وضع الكاتم في الكتب
يؤخذ الزاج الابيض فتكتب به ثم تمسح
عليه بماء العفص فتظهر وتكتب بماء العفص
وتمسح عليه بماء الزاج او تذر عليه مسحوقا
فتظهر الكتابة سر اخر يؤخذ
الزاج الابيض فتكتب به وتطليه الى موضع
ندي عند قراءته فاذا اشتد ذر عليه سحيق
العفص الناعم فتظهر الكتابة سر اخر
تاخذ لبنا حليبا فتكتب به في قرطاس و
امعنه الى من تريد فيذر عليه رماد القراطيس
المحروقة فتظهر الكتابة سر اخر يؤخذ
النوشادر فيذاب بالماء ولا تكثر ماءه
ويترك حتى يحل فاذا انحل وصار ماء كله فاكتب
به في قرطاس او ورق ودعه حتى يجف

فاذا احف بحره بلبان فانه اذا اصابه
الدخان ظهرت كتابته كتابة عجيبه
لا يقرا الا بالليل اوخي يوخذ نصف مثقال
نوشادر ويذاب بقدرها يكتب به ثم يلقى
عليه وزن درهم خولدن ثم يترك عشرة
يوما لا يرى شمسا ثم يغلى غلوة بالعفن ثم تفتل
درهماين زيبق ويترك اربعين يوما ثم تلق
عليه وزن عشر دراهم لبنا خالصا وتكتب
به فلا يترى الا باللبن نوع اخر وهو ان
تاخذ من اللبن الماعز الحامض وزن
درهماين ومن لبن الحمر الوحشيه فيلقى
الجميع في وزن خمس دراهم رب العنب ويترك
عشرة ايام ويجعل بوزن خمس عشر درهما لبن ناقة
ادمه نطرد بيا منها الى الحرم ثم تكتب كتابة
لا تقرى الا في ضو السراج واذا اشتهيه صاحب
اليرقان

لليرقان او المبلوه نفعه والشهير نصف
درهم كتابة اخرى يوخذ قلولب الصابون
تسحق وتنخل ويوضع منه وزن درهمين
ومن العفص الرد مخ درهماين يخلط كله
ويترك شهرا في الظل وعشرة في الشمس ثم
يلقى عليه وزن خمس دراهم من لبن اللقاح
وتكتب به كتابة لا يرى حتى يلقى عليه سحيق
الحوارى كتابة اخرى يوخذ نصف
درهم صمغ عربي ودرهماين ونصف لبن
بقر ودرهم كبريت يخلط ويغلى عليه غلوة
بالعفن ثم يترك اربعين يوما ويجعل عليه
مقدار ثلاث دراهم ماء ويكتب به كتابا
فلا يرى حتى تذر عليه الرماد والله اعلم
الباب التاسع في عمل ما يجري من الدفاتر
يوخذ الشب اليماني والمصل وسب العصفر

والكبريت الابيض من كل واحد جزء ويدق
ناعما ويسحق بخل خمر ثم اسحقه حتى يصير
مثل الدماغ ثم اعمله مثل البلوطه وحك
به ما شئت فان الكتابة لا تبقى ويرجع
مكانها ابيضا محو اخر تاخذ نبا ابيض
ومقل ازرق وكبريت اصفر من كل واحد
جزء واسحقه بخل خمر واعمله مثل البلوطه
وحك به الحبر من الدفتر فانه يذهبه
محو اخر تاخذ ماء الغاسول ومثله
خل يصعد وتكتب به على الاحرف المكتوبه
يقلعها وكذلك ماء العنصل وما الصابون
المصعدان يفعلان ذلك محو اخر يقلع
الحبر ويذهب اثره يوخذ قليميا ابيض
فيسحق ويسقى بخاص الاترج ثم امسح به
ما شئت محو اخر يوخذ لبن حليب كتفي
منه

دنيه صوفه ثم تدلك بها الرق المكتوب
مع شي من ملح العجاين فانه يزيل الكتابه
محو اخر من الكاغد تاخذ شمعا ولبنا
اجزا سوي تخلطها بالنار ثم تعجنها بيدك
وتلقط بها الحروف فانه يمحو اثر الكتابه
محو اخر يوخذ بورقا وصمغا عربيا
وكبريتا ابيضا من كل واحد جزء يدق
الجميع ويسحق سحقا جيدا ثم تجعله في قطل
فاذا احتجت اليه صببت عليه شيا من الماء
وتاخذ بطرف القلم وتكتب به على الحروف
وتطلي به ما شئت فانه يزيل الاثر محو
جليل تاخذ برنية مطلية الداخل تطرح
فيها رطل ملح سبخي واندراني وتركب عليها
انبيقا بعد ان تقطر على الملح مقدار درهمين
ماء لا غير وتقطره حتى ينقطع قطره وتحفظ

به من الهوى ان لا يدخله فيذهب قوته
ثم تلحق ما بقى من بقية الملح الذى لم يقطر من
القرعة وتجعل فى القرعة ملحا اخر مقدار
الاول وتقلب عليه من الملح وتتركه حتى
ينقطع قطره تفعل به ذلك سبع مرات فانه
يخرج فى السابعة من نهاية البياض فيمد
من هذا الماء بالقلم ويمد به على الحروف المكتوبة
التى تريد قلعها فى الوقت حتى لا يبان لها
اثر البتة ويقلع الاثر من جميع الثياب
وساير الدروغ

الماء القاطر م

الباب العاشر فى عمل
الحلزون وعمل غرى السمك والصاق
الذهب والفضة عليها وما يحتاج اليه
هذه الصناعة من الالات كاقلام الشعر
والمصاقل عمل غرا الحلزون وهو الذى
لا يبرح ابدا تاخذ الحلزون الصحراوي

نيوضع

نيوضع منه مقدار خمس حفن فاسحقها فى هاون
نضيف سحقا جيدا واجعله فى قدر بدرهم
وماء الحا اللبلاب على نار لينة وانت ترش
عليه الماء قليلا قليلا لئلا يحترق حتى
ينضج ثم انزله عن النار واتركه حتى
يبرد فهذا ذلك كله فاذا امسى ورايته قد
خاثر فذلك هو الغرا الجيد الذى لا
يكتب الا به ولا يلصق الا به وعليه
لا يتشقق بل يبقى صحيحا فاذا صفة حقه
حل الغرى استعمل حقة مدورة الاسفل
غليظة والطابق مدودة طويلة تقبض
بها ومثل شكل الحبل يكون فى راسه
تخذ اجب به الغرا ويحرك به صفة حل
الغرا والصاق الذهب عليه تاخذ غرى
السمك الابيض الصافى السريع التفتت

فتقطع اصغر ما تقدر عليه وانقعه في
الماء العذب يوما حتى يبتل ويلين فاذا
لان فاجمعه واعركه بين اصابعك
حتى يبقى ابيض كالعجين وتصب عليه ماء
عذبا بقدر ما تحتاج اليه ثم ارفعه على نار
لينة حتى يذوب فاذا ذاب فاجعل فيه شيا
يسيرا من الزعفران واكتب به بعد
تصفيته بخرقة نظيفة وتكتب به فاذا
كان الزمان به حرارة فليكن بقرب النار
فانه السريع الجمود فاذا جمد رفع على النار
فاذا ذاب كتب به فاذا ذبت الصقت
الذهب الورقة وقطعته على قدر ما سيف
اصف لك وتطبعه على الغرا من يومه
ولا تؤخره اكثر من ذلك فان عارض
الذهب في الصاق بالغرا فاسحق الذهب
على

على النار وانفض عليه الشب ليلة يبيض
عليك البياض فاذا اطبعته اتركه يومين
واصقله بحجر الخماهن ويستعان على
الصقل بنداوة الاصبع الوسطى وحرارة
النفس وتقام الحروف بساكن وتمحى بها
ملما نحوها حتى يكمل بعد ذلك ذكر
مصاقل الذهب وما يتعلق بها تتخذ هذه
الصنعة مثل ثلاث مصاقل من حجر الخماهن
الازرق المطوس الحريش يكون احدهم
مبسط الشكل معتدل الوجه يكون وجهها
في راس التريش لان اجابنها لا يحمل
لها ويكون الثاني صنوبري الشكل
معتدل الوجه يكون اصقال الخطوط
الدقاق وما شاكلها من العمل الدقيق
ويكون الطرف الدقيق منها غير محدود

ويكون فيه يسير من الدهن ليتم به المراد و
يخرطها نصب بقدر القبضة فالات للذهب
الكثير جعل الحجر في وسط النصاب واترك
في الثلث ويجعل له حلقة اما فضة او نحاس
وشقه لئلا يضطرب مع قوة العمل ويكون
للذهب القليل نصب قاعية والحجر في الراس
منها ويعمل مثل الاول فان عدم الحجر فالجزع
مقامه ويكون لوح الصقال مربعا في
تخانة الاصبع من خشب الصفصاف او
الجوز لنعومتهما فان عدم فاي خشب كان
ويكون بلينه وبابا ما يصقل واوسطه
من سلوخ جلود السمطون صفة سكين
تقطع ورق الذهب تتخذ سكاكين هندك
يكون طولها مع نصابها شبرا وثلث شبر
ويكون عرضها بارزا عن نصابها والحد
الثاني

الثاني مكمش ما وسطها بارز من طرفيه يصلح
لتليين الاصابع بعد صقلها على الورق
وصفائه صفة سفنجة ترفع بها
الذهب يوخذ من الاسفنج البحري قطعة — الملصق
فتدور بالمقص ويجعل في راس قصبة بطول
الاصبع ويحذف راسها الاعلى صفة
اقلام الرسم يوخذ من جنحة النسور
ما غلظ من الريش ويبحر من الموضع
الصفيق الصلب فيجرد ثم يبرا من الموضع
الصفيق الصلب بالمقص لان السكين
لا تستقيم فيه ويكون حلقته صغيرة
ويزال الشحم منه ليرق وهو يصلح للرسم
والتسطير ويكون المقص الذي تبرى به
قلم الريش قصير الراس قاطعا رقيق
الحديد صفة اقلام الشعرية . يوخذ

شعر من عرس فيولف دوسر الدقاق كلها
الى جهة واحدة ثم تخرط عود هندي
او صندل او ابنوس او عاج او غيره دقيقا
ليخف على اليد ويكون للراس موضع للشد
ويولف الشعر عليه دايرا براسه بعد ان
يدهن راسه بغرى السمك ليمسك عليه
الشعر فادق ما يكون على ربع شعرات
ويعمل ما هو ادق من ذلك لكن هذا اقوى
ويشد بخيط حرير ثم يوخذ الدهن المهيا
المعمول بالسندروس ويسحق الزرنيخ
سحقا ناعما ويذر على الدهن ويدهن به
على الخيط الحرير المشدود به الشعر
ويجعل في الشمس حتى يجف ويصير مثل الزجاج
صلابة وكذا واذا غلي بالنار لا يتغير
ولا ينحل وتعمل منها الغليظ والرقيق وتعمل

لكل

لكل صنع قلمان غليظ ودقيق وللسواد منها
خمسة اربعة دقاق وواحد بين الدقة
والغلظ وان عدم هذا الشعر فيستعمل
بدله شعر اذان البقر ويشد مثل ما شد وكل
شعر يشبهه في الصلابة ودقة الراس
والعقد ويقوم مقامه ويتوجه ما به
صفة البيكار والبيكار يجب ان يكون
خفيفا رشيقا وصحته بان يفتح قليلا ثم
يغلق فان جاء طبق ولم يتغير فهو صحيح
ويكون في راسه الواحد قرص ليشد القلم
واقل ما يحتاج اليه كثير ولطيف الحذق
ولطف من العمل فصل ومن عجايب
هذه الصنعة اذا عدم الذهب اذ يعمل
ما يقوم مقامه في التذهيب وهو ان تاخذ
رطل عصفر فينشف في الشمس ثم يدق ويسحق

فى مهراس ويجعل فى خرقه شبه الراووق
ويغلى ويصب عليه الماء العذب الى ان
يقطر ماؤه صافيا على مغاير ثم يجعل فى
ميزر صوف ويعطف اطرافه عليه ويعصر
الى ان لا يبقى فيه مائيه فانها ان بقيت
افسدته ثم يمد على نطع ويدلك بوزن
اربعة دراهم شب الصاغة بالك الايدى
الى ان تحمر الايدى احمرارا شديدا ثم يعاد
الى الخرقه ويعتمد عليه باليد حتى يجتمع
اجزاؤه ثم تنقط عليه من الماء العذب
قليلا قليلا او يتبع جوانبه الى ان يقطر
فاضله او قطره ويكون الماخوذ منه
قدر نصف قفيز او اقل منه فاذا اخذت
الماء صب عليه ماء الرمان الحامض
مقدار اوقيه او نصف مصعود ويقعد و

يصفى

يصفى عن الماء كلما قعد الى ان يبقى جوهره
فيلقى عليه اذا صار فى قوام العسل من ماء
الصمغ الاحمر ثلث اوقيه ثم يمد على بلاطه
فاذا جف رفع لوقت الحاجه فاذا اريد
استعماله حل بالماء وشىء من الخل يسيرا
ويكتب ياقوتيا ويلوح به على الذهب
والفضه فانه مثل الذهب وايضا يوخذ
القاطر منه فيجعل فى قدر نحاس ويغلى على
النار حتى يبقى الثلث وتجربه على ظفرك
فان كان له قوام كالعسل وصار لونه ذهبيا
وتتفقده فى وقت طبخه وارفعه فى
زير زجاج فاذا احتجت الى العمل به لوحه
على الذهب والفضه والقصدير فانه يصير
كالذهب وله منظر بهيج والله اعلم بالصواب
الباب الحادى عشر فى عمل الكاغد وتوشيته

الاقلام تاخذ القنب الجيد الابيض فتنفضه
من قصبه وتبله وتسرحه بالمشط حتى يلين
ثم تاخذ ماء الجير فتنقعه فيه ليله الى
الصباح ثم تعركه باليد وتبسطه في الشمس
حتى يجف نهاره كله ثم تعيده في ماء الجير
غير الماء الاول الليلة المقبلة الى
الصباح وتتركه مثل الاول وتبسطه في الشمس
افعل ذلك ثلاث ايام او سبعة وان
ابدلت ماء الجير كله مرتين في كل يوم كان
اروح فاذا اتيناه جيدا صلبه قطعته بالمقراض
صغارا صغارا ثم انقعه في ماء عذب سبعة
ايام وتبدل له الماء في كل يوم فاذا ذهب
منه الجير دقه في الهاون دقا ناعما وهو
ندي فاذا لان ولم يبق فيه شي من العقد
اخذت له ماء اخر ثم انا نضيف فحلله
حتى

حتى يصير مثل الحريرة ثم تمدها الى قوالب على
قدرها تريد عمله من السمار ويكون على
شكل المنخل في النسج عرضها وطولها على ما
تحب من نسج الورق تكون منسوجة
الخيطان ثم تمد الى ذلك القنب فتعزبه
منها شديدا حتى يختلط ويكون في قصرية
كبيرة [illegible] ذلك القالب في الماء وتحركه
وتسويه بيدك على وجهه ليكون منبسطا
ثخينا ودقيقا فاذا احكم امتد على القالب
منصوبا حتى [illegible] على ما [illegible] ثم تقلب
على القوالب على لوح وتلصقه على حائط
نظيف [illegible] اتركه حتى يجف ويسقط
ثم خذ له الدقيق الناعم الحواري [illegible]
نصفين فتمرسها في الماء البارد حتى لا
يبقى فيه شي ثم تغليها حتى تعود فاذا

نار وصبته على ذلك الورق وحركته
حتى يسكن ويرق ثم يمد الى ذلك الورق
فتطلسه بيدك ثم تلصق الورقة على قصبة
فاذا طليت جميع الورق فجفف بوجه
الورق ثم طليت الوجه الاخر ورددته على
الملوح ورششت عليه الماء رشا رقيقا
ثم تجمعه وتجففه وتصقله كما يصقل
الثوب سقي الكاغد يطبخ ارز شديد
البياض في قدر ليس فيها دسم ثم تصفيه
بمنخل او خرقة نظيفة ثم ابسطه على
لوح نظيف حتى يجف ومن الناس من
يطبخ النخالة ويأخذ ماءها ويسقي به
ومنهم من يسقي الكثيرة [illegible] وذلك
بعد ان يبسطها بالماء ويسقيه [illegible] صفت
صفة تعتيق الكاغد يؤخذ طين
نحاس

نحاس يصب فيه عشرة ارطال ماء عذب
ويحمل على النار ويطرح فيه نشا نقي جيد
ويغلى عليه غلوات حتى ينقص من الماء اصبعان
وان شئت تجعل فيه يسيرا من الزعفران
بقدر ما تحتاج اليه من تلوينه وصفائه
وتصب في طشت واسع ويغمس الورق
فيه غمسا رقيقا لئلا يتقطع وينشر على
خيط دقيق في الظل واياك ان تصيبه
الشمس فيفسد ويتعقد فيكلا بالتقليب
لئلا يلتصق فاذا جف صقل بصاقل الزجاج
تعتيق اخر للورق يؤخذ التبن القديم
فينقع في الماء ثلاث ايام واكثر من
ذلك ثم يغلى حتى يذهب منه الماء ويطرح
فيه النشا على المقدار المذكور ويعمل
كالاول صفة توشية للبطريكية صفة

كتابة بيضا في جسد اسود في القلم يوخذ من
القصب البحري النابت في المروج فيقطع
مقدار عظم الذراع بعد ان تكون الانبوبة
تامة ملسا صافية خالية من العقد فتغسل
الانبوبة غسلا نظيفا وتنقع في شب
الصوف وتجفف في الشمس ولا يحرش
فانه ان تحرش اتعبك في تعليق السواد به
فاذا جف عليها الشب عمدت الى حجر
جيد فتسحقه على البلاط سحقا جيدا
وتعيد سحقه بخل وكلما سحقته نضحته
بالخل حتى يكون شبيها بالحبر ثم تكتب به
في ذلك القلم ما اردت وتضع فيه التزاويق
ما احببت ولا تجعل الكتابة مع ضغط ولا
متواثقة وتكون مقدار نصف شبر
في وسط القلم ثم تعمد الى فخارتين غليظتين

مقدار

ثم مقدار الكتابة التي في القلم وازيد
قليلا فتقذف بها في النار وينفخ
عليها نفخا شديدا وقد عملت قبل
ذلك الى كبريت نارى فتقسمه جريشا
وتخرج الفخار من النار بالكلبتين
فتضعها بين يديك وتلقى عليها من
الكبريت يسيرا للحظة رقيقا على
مثال القلم ثم تمسك القلم من اطرافه
وتعلقه على دخان الكبريت وتدنوا
منه اذ لم يكن وهج فاذا كان له وهج
فارفع القلم مقدار ما لا يصل اليه الوهج
فاذا سكن الوهج فادن بالقلم من الدخان
وتتبع اثره فان ذلك ملاك امرك
فاذا رايته لم يطلع له دخان اصفر رايته
ذاب وصار كالقطران فقد بردت الفخاره

ثم ردها الى النار واخرجه الحجارة الامره
التى فى النار والق عليها الكبريت وادن
القلم الى الدخان حتى اذا اسود القلم
فاتبع مواضع الشبهة والمعرة بالدخان
فاذا الحكم وبلغ الغاية ووقفت على
النهاية اقذفه فى الماء حتى تنحل عنه
الكتابة الحمرة فاغسله جيدًا وادلكه
بخرقة شعر ثم امسحه فان بقى منه
مواضع لم تصبغ فارجع بالكتابة الحمرة
على البياض وعلقه على الدخان وابتدى
بالعمل كما ابتديت به اولا واعتمد على ما
ذكرت هنا من احراق الكبريت على
الحجارة ولا تحرقه على النار فانه اذا
لقيته على النار كان له وهجا ولم يكن له
دخان فيذهب شعاعا ويبس من الدخان

لا ينتفع به نوع اخر من ذلك كتاب
اسود فى جسد ابيض تبضه الى ا وكى تجد
منه جزوين وتاخذ من اليسرقون جزءًا
فتسحقهما ناعما على البلاطة ثم تعمد
الى عجاين بزر جيد وتجعل عليه اليسرقون
وتعجنه وتخمره نصف يوم ثم يطلى وتجففه
فى الشمس فاذا اجف ذلك الطلى كتبت فيه
بالحديد ما شيت ونقشت ما اردت
وعلقته على دخان الكبريت كما وصفت
لك اولا واذا بلغ المراد ووقفت على
الانتها قذفت به فى الماء وغسلته و
مسحته فان بقى فيه شى لم يسود
فادهنه بذلك الطلا المحكم الصنعه
على ما كان من البياض من القلم وتركت
مكان السواد ثم اعدته الى الدخان تفعل

به ذلك حتى يرمنيك بنوع أحمر يوخذ
المغره فتسحق سحقا ناعما وقليل اسريخ
ثم تخلطه بعد سحقه وتكتب به على الاقلام
وتجفف وتدخن بالكبريت ثم تمحا الكتابه
عن الاقلام يخرج ما تحتها اسود والباقى
ابيض فافهم ذلك وبالله التوفيق الباب
الثانى عشر فى اصول التجليد وصنعته
وجميع الاته فاول ما يتخذ لهذه الصنعة
البلاطة والمسن والشفرة والمقص
والكاذن والابر والسيف والعصره
والملازم والمساطر والبواكير فاما
البلاطه فينبغى ان تكون من الرخام
الابيض وغيره وتكون صحيحة الوجه عريض
عليها مسطرة واحده يريح عليها البشر والمسن
ينبغى ان تكون معتدل الوجه ولا يكون
لينا

لينا فيحفره الحديد ولا صلبا فيتلف
الحديد فيجلا بتر ويحفر الحديد للنشر
ومن الصناع من يتخذ المسن فيسويه
على ما يريد وتدفعه الى الرواس فيعمله
مع الرووس ليشرب الدهن فهو اجود له
واما الشفرة فيكون حديدها عنهاني
ولا صليب ويكون فى الثقل والخفة
على قدر يد الصانع والشفا يكون دقيقا
والمقص قاطعا معتدلا والابر صنفين
فمنها ما يصلح للخرم ومنها ما يصلح للحبك
فالتى للخرم رقيقة البدن طويله
والتى للحبك دقتها فى الطول والرقه
وسيف القطع طوله شبرين ومن الصناع
من لا يقطع بسيف انما بشفره طويله
والمعصره تكون صحيحة الهندام تنطبق

على ورقة بيضاء دونها وينبغي ان تكون
المعصرة اطول من الكتاب ويكون الكتاب
في وسط الملزمة والمسطرة تكون منها
الابنوس والبقص والتي للرسم والتكحيل
تكون من الصفصاف فان الابنوس اذا
مر عليه المحط الحامي اثر فيه وتكون
مسطرة الرسم طويلة ثخينة ومسطرة
التكحيل دقيقة وسنذكره في باب
النقش ولها مسطرة الريح وهي التي يقنع
بها ضروع الريح من الجلد من التشنيج
والتموج واقامته على الاستوا فتكون
طول شبر من السنديان وتكون مربعة
رقيقة الحروف حتى اذا امرت على الجلد
والنصاب من السنديان والمبقص و
الابنوس والعاج وكذلك تستعمل طاقاته

الى السندياية والبيكار خفيف البدن
رقيق الساقين لتدق خطوته ويكون
صحيح المسامير ويكون غلفه وفتحه
فرد شبرا واحدا واداه كان خشبا يجب
ان يكون خفيفا رقيقا وهو لاستخراج
الشموسة هي الدواير المنقوشة في وسط
الكتاب وسنذكر ذلك في موضعه ومدية
اللوزه ثم الصدرهان والخلالي والنقط
والصقال وهذا دست ثم صنقال دقيق
ثم المناقيش هي مختلفه ومنها ما سنذكره
في موضعه ان شا الله تعالى ويحتاج ملتمس
هذه الصناعة الى جودة الفهم وحلاوة
اليد والتثبت والتاني وحسن الخلق
والاستمالة فاول ما يبدا به ان يضع
الجزو على البلاطة على شماله ثم يشد

اول كراسة تجعلها في يدك اليسرى تنفقها
باصبعك ثم تضعها على البلاطة مفتوحة
ثم تمر عليها بالمضاب على موضع ليقع خرم
الخيط ثم تقلبها وتقع عليها ورقة البطاين
وهي رقتاين ورقه تكون في الجلد واخرى
باقية على الكراسة تصون الكتاب من
الاذى والوسخ ثم تفعل ذلك بسائر الكرا
ريس حتى تاتي على اخر الكتاب فاذا افرغت
من ذلك تفتل خيطا على ثلاث طاقات
على قدر دقة الخيط اذا كان ثخينا يبقى
وسط الكتاب اجوف والحبك انواع فاخفه
ما يحبك بابرة واحدة والرومي انواع وهو
كالنسج على الاحتياط فاذا انخرم شده بخيط
ثم دق الموضع المخروم بالمضاب ثم ضعه
بين ركبتيك واضرب على اليمين والكتاب

في الوسط على ركبتيك ثم انزله على البلاطة
ثم دق اطراف الورق بالمضاب حتى
تصير اطرافه ووسطه شيا واحدا ثم
ارفعه على ركبتك وتشد الملزمة فان
كان الكتاب فان لم تشد فالشد
الكثير يوجع وتفتل سفلها ثم تاخذ حقا
فتجعل فيه بقدر ما تريد من الماء وتذر فيه
الاشراس وتخضه باصبعك الوسطى
من اليمين ويكون متوسطا لا شديدا
ولا رخوا وان كان نشا يكون في شدة
لتحوس بها ثم تاخذ ورقة رقيقة تشرطها
نصفين ويكون كل نصف منها على وسع
سفل الجزء وازيد باصبعين ثم تاخذ
الاشراس باصبعك الوسطى وباقي اصابعك
مكفوفة فتلطخ به اسفل الجزء لطخا رقيقا

ليقع لماب الوشراس على الكتاب ثم تلصق
الورقه ويكون فاضلها الى الجانب الواحد
ثم تلطخ فوقها ثم تضع الاخرى مخالفه
وانما قلت مخالفه ليقع جوانبها الفاضل
من الجانب الاخر ثم تضع عليها ورقه
امسكها بيسارك وتلصق عليها الثالث
اذا وضعت النصابه على الورق المبلول
افسده وقلعه وهذا من اسرار العمل فاذا
فعلت ذلك تركته في الهوى وان شيت
في شمس وان كان ثم عجله فيكون لقرب
النار اللينه ولا تعلقه حتى يجف جفا
مستويا والا انقلب عليك فاذا اجفت
الجزو وجفت التقاوى فاخرج الجزء من
المعصر برفق ودعه على البلاطه واعطف
الورقتين الفاضلتين عليه ثم اسقل
التقاوى

التقاوى وضع المسطره عليها من البطاين
وقصها مستويا ثم الزق التقاوى عليها
والجلد ينبغي ان يكون صافي اللون جيد
الدباغ وعلامة جودة دباغه ان تتركه فان
رايته لينا فهو جيد وانظف لك تفليس
بجيد والادم يغسل في الحمام لان الماء الحار
يلونه والعله فيه ان دباغه بالماء المالح
فاذا وقع عليه الماء الحلو افسده واذا غسل
بالماء الحار اخرج دهنه وحسنه واما ما دبغ
بالقرض والعفص فانه يغسل بالماء الحلو لانه
يدفع برده فان كان الجلد منقوشا فينبغي
ان يكون خفيف الوزن دون المزوان
كان نساذجا فيكون ثقيل وزنه منا
فاغسله في موضع نظيف واحذر ان يصيبه
حديد فيسود موضعه والادم المعفص اذا

غسلته حكه بشقفة فخز ولما عليه من
العفص الوض دسم عصرا جيدا ويجعل
على وجهه الى داخل ثم تفتحه حتى ينشف
ثم اقطع كوارعه وفصله على قدر ما تريد
وابسطه على البلاطة وامسحه بمسطرة الرخ
فاذا انفصل فابشره وجود بشره واذا قارب
للجفاف وذلك ان الشوم تقلع منه كثيرا
فاما اذا كان مبلولا لا تعمل الشفرة فيه فاذا
بشرته فتوق ان يكون فوق الجلد بشام
فتقطع موضعها فاذا افرغت من بشره
فاعد غسله حتى يخرج ماؤه صافيا نقيا
فان رايت الما ينقطع عليه فاعلم انه زايد الدهن
واعلم انه لا يخرج له جوهر في العمل والنقش فاذا
اردت ازالة ازالة الدهن منه فخذ عفصا
مطحونا والق على كل طاقة وقيتين تبسطه بين

بريلين

بريلين وتذر عليه العفص وترد بعضه
على بعض وتجعله في قصرية وتغمره بالما وتبيته
ليلة او يوما الى العشا ثم اخرجه من الما
واعركه عركا جيدا فان قنعته العفص
والخذ نخالة فهو ابلغ في تنقيته وان
كان الاديم ناقص الدباغ اسود اللون
حسن اللمس فافعل به كما فعلت في الدهن
فهو جيد له ومن منفعة العفص الجلد اذا
كان صلبا ارخاه وان كان لينا شده
وازال دهنه وان كان عفنا وهو الحقر بالدهنية
فاذا فعلت ذلك فاصبغه صفة صبغ الجلد
والورق الاحمر والصباغ اصناف لكنه
انت تاخذ من البقم وقية من اجوده وهو
صنفين الصغري والاميري فينقع بعده
نقعه في الما ليلة ثم يجعل في قدر نحاس مجلوه

ويقلب عليه عشرة ارطال ماء وقد رميت فيه
قلي طوزي مقدار درهم مدقوق منخول ثم
تغليه حتى يبقى نصفه وعلامة ادراكه ان
تغمس فيه عودا وتقطر على ظفرك فان وقف
لم يقطر فقد ادرك ثم انزله وصفه
واتركه حتى يبرد ثم اصبغ به صفرة المصبغ
به ان كان ورقا فتغمسه فيه برفق وتنشره
في الظل وان كان جلدا فتجعل البقم في اناء جديد
قد الف البقم وتجعل الليف في راس عود و
تغمسها في البقم وامر به على الجلد مرة
او مرتين وتاخذ صوفة وتغمسها في اللبد
المنقوع وهو صنفين فالجيد منه الذي
في ذوقه حمض والمالح المذوق لا خير فيه
واذا اردت لسبحار [illegible] زده ماء وامر
بالصوفه المغموسة في اللبد على الجلد من
فوق

فوق البقم ثم تتركه جيدا ثم تبسطه
وتعيد حتى يبلغ الى ما تريد من حمرته
ثم تبسطه على البلاطة وتمر عليه بسطرمة
الكوح وبالعصب ان كان لك بالحذاقة وبخرقة
خشنة وان اردته اسود افلا تنشره
واصبغه قبلا صفرة صبغ الاسود
تاخذ برنية مدهونة براوجوي وتاخذ
روس المسامير النقية من الصدا وترميهم
في البرنية وتملاها خلا وتتركه يومين
او ثلاثة حتى يستوي وان طرحت فيه قشر
رمان كان اجود فاذا رايته قد استوى
فخذ عودا ولف عليه صوفه او قطعة لبد
وشد ما عليه ثم اغمسها فيه واصبغ به واياك
ان يصيب يدك فيسودها فان اصاب يدك
فاغمسها في ماء الليمون فانه يخرج وكذلك

البقم فان اعجبك سواده والا فرده ثانية
ثم اعركه واغسله للوقت ولا توخره لئلا
يحترق فاذا غسلته فابشره فاذا اردت
ان يحسن لونه وسواده فيكون عندك ماء
الاهليلج الاصفر او قشر رمان وقد نقعته
في ماء حتى يخرج لونه ثم تسقيه منه وهو
مبلول وتتركه حتى يجف فاذا اردت ان
تصبغه اصفر فالنار نجي منه ان تخلط العكر
بالزعفران وتصبغ به الجلد والجلد مبلولا
كله لئلا ينتقع اذا كان يابسا وان صبغته
بالعكر وحده فهو يخالف هذا اللون وبالزعفران
وحده يكون اصفر وتطرا كل هذه الالوان
بماء الهليلج الاصفر وتعسو له السغر عليه
ان كان مساوجا وان كان مسقوفا سادا باليف
عليها واحسن الليف الرقيق وهو صافي اللون
رقيق

رقيق الشعر والانطاكي بعكسه واذا اردت
الجلد اخضر فبالزاج وهي زهرة تكون في
المعادن وهي خضراء توخذ فتحل بها حب
الاس ثم تعلق على اقفاص قد ترك تحتها
بول عتيق فتحل في الماء ويصبغ بها الورق
الازرق العجيب الصبغ وكذلك تصبغ بها
الجلد والماصبغ العكر وصفته ان تاخذ
من العصفر ثلاث ارطال وتدقها في هاون
بعد جفافه ثم تبله وتدعه في قصرية
وتصب عليه ماء وامرسه مرسا جيدا واتركه
في منديل على الحامل واقلب عليه الماء حتى تراه
صافيا ثم انزله واجمع اطراف المنديل وحطه
على بلاطة ومن فوقه احركه واقعد فوقه
واجعل عليه حجرا ثقيلا حتى لا تبقى فيه مائية
فانها ان بقيت افسدته ثم اجعل اماك

دمه رجليك ثم هذا المصفر وفته بيدك
حتى لا يبقى فيه كتلة الا فتحتها فاذا صار
على هذه الصفة فخذ من الغلى الطورى
الجيد ثلاثة عشر درهما مدقوقة منخولة
فالقها على المصفر جميع راسه واخلط
بيدك الجميع ثم الق عليه خمسة الحمر ودابة
تحركه بابى يديك فاذا رايت يديك قد
احمرت من صبغه وقد علق بكفك فقد
اخذ حقه من الغلى والا فزده ايضا فاذا
انتهى فرده الى الحامل واسكب عليه غمره ماء
واتركه تحته قصرية فما سال فانقله الى
اخرى حتى يخرج من تحته صافيا فاقلع
المنديل فان اردته يحمل حمرا فالق فيه وقيتين
وحركه بعود ورش عليه بيدك او نفسك
ماء وغطه ليلة حتى يجلس ويتعقد فاذا

كان من المعد فضف الماء الذى عليه واستعمله
وان اردته بماء الرمان فخذ منه اربع اواق
وانقعه فى مقدار رطلين ماء واتركه
ساعة وامرسه وصفه والق عليه وحركه
كما فعلت بالخل فان اردته ان يقيم عندك
فضف عنه الماء فى كل يوم وصب عليه غيره
فانه يحفظ صفة الوسم وهو اذا جف
الجلد احتجت الى ان تمسح الكتاب بالسيف
وتدعه بالى يديك وتاخذ مسطرة فتضعها
على حاشية الكتاب وتخط وسطه وتقلب
المسطرة الى الحاشية ايضا فتصنع صليبا فى
وسط الجلد فتجعل رجل البيكار فى نفس
الصليب وتفتح رجله الى قرنة الكتاب من
اربع اركانه وتجعل المسطرة من النقطة
الى النقطة وتخط ثم تمسحه بالسيف كما

دستمته لك وتركب عليه الجلد فاذا اجعت
نقتشه فهذه جملة كافيه ومعاني شافيه
والحمد لله على التمام وصلى الله على محمد واله
وصحبه اجمعين دائما

الفراغ منه في جمادى
الاخر سنة
اثنين وستين
وماية
والف



END OF REEL

PLEASE REWIND